

El dibujo fue elaborado con los datos proporcionados por la esposa del médico torturador. Ayer explotó otra bomba en un local del PJ

IDENTIKIT DEL QUE DISPARO CONTRA BERGES

Páginas/6/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 16 de abril de 1996

Año 9-Nº 2743 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Hezbollah activó oficialmente a los 70 hombres bomba encargados de vengar en todo el mundo los ataques sobre sus bases en el Líbano. Israel advirtió que Argentina está entre los tres países que pueden sufrir las represalias

Páginas/2/3/4/5

LA AMENAZA

LOCAL

"Ya no estoy en condiciones de ser presidente ni de un Rotary de pueblo chico", dice cuando le preguntan por sus ambiciones políticas, pero no se resigna a que nadie se atreva a abrazarlo en público. Esta semana, por lo menos, jugará de local. El jueves y viernes participará en un encuentro sobre el efecto tequila organizado por la Universidad de Georgetown, donde estudia desde hace años. Confiado, José Luis Manzano ya sonríe imaginando cómo Federico Storani, Jorge Matzkin o Dante Caputo, otros de los invitados, se las ingeniarán para evitar la foto fatal.

Economía aumentó el impuesto a los combustibles, lo que podría llevar a un incremento del 4,5 al 6,1 por ciento

NAFTA CON OLOR A AUMENTO

Página/15

Entrevista a Joaquín Cortés

"Bailando, a veces soy como Dios"

Página/25

32

Rosas, por Antonio Dal Masetto

Las imágenes de la jura fueron difundidas por el canal al-Manar de Hezbollah ayer.



La última bendición para los setenta hombres-bomba

Mientras su comandante les insertaba de manera ceremonial los fulminantes en los paquetes de explosivos atados a sus cuerpos, setenta comandos suicidas de Hezbollah juraron estremecer el suelo de sus enemigos" en cualquier parte del mundo.

"Juramos por la sangre y los cadáveres desmembrados de nuestros hijos y las luchas de nuestros prisioneros que responderemos al llamamiento y detonaremos nuestros cuerpos y estremeceremos el terreno bajo los pies de nuestros enemigos, Estados Unidos e Israel", fue la frase coreada por unos 70 comandos suicidas del grupo fundamentalista Hezbollah ayer en el Líbano mientras su comandante les insertaba de manera ceremonial los fulminantes en los paquetes de explosivos atados a sus cuerpos. Las imágenes de la jura fueron difundidas por el canal al-Manar de Hezbollah ayer, un día después de que los integristas pro iraníes lanzaran 45 misiles Katiusha contra el norte de Israel, y mientras amenazaban con ataques devastadores contra toda la región a partir de la madrugada de hoy. Los ataques israelíes aéreos y de artillería prosiguieron por quinto día consecutivo con blancos en torno de Beirut, el puerto de Tiro y zonas fronterizas bajo control de la guerrilla fundamentalista, y el premier Shimon Peres afirmó que "es demasiado temprano para negociar".

El jeque Hassan Nasrallah, secretario general de Hezbollah, ha ordenado una movilización total de su movimiento y de sus extremistas suicidas en todo el mundo para contrarrestar la campaña israelí. Naim Kassem, número 2 de Nasrallah, dijo por su parte que el acuerdo de junio de 1993, mediante el cual Israel y la guerrilla se comprometieron a evitar ataques contra sus civiles, "ya no es suficiente". Voceros de Hezbollah informaron que habían disparado 400 Katiushas contra el norte de Israel, pero el ejército israelí contabilizó 45 el domingo y entre 80 y 90 desde el inicio de las acciones israelíes, el jueves pasado, e indicaron que muchos de los cohetes caían en realidad sobre la zona de seguridad que el Estado judío ocupa en el sur libanés. Los guerrilleros fundamentalistas también reconocieron su "primer mártir" desde que Israel inició su Operación Viñas de Ira, y reafirmaron su "compromiso a seguir la lucha hasta el fin de la ocupación israelí". Un comunicado de Hezbollah advirtió que "todos los establecimientos turísticos y los centros económicos situados entre la frontera libanesa y el paralelo 33 serán bombardeados a partir de hoy por la noche, incluidas las colonias situadas al pie del Golán", ocupado por Israel desde 1967.

Los israelíes también aumentaron sus ataques aéreos y de artillería, disparando miles de proyectiles hacia el sur libanés y realizando más de 30 incursiones aéreas. Los aviones israelíes lanzaron cohetes contra las aldeas de Nabsouri, Hinniyeh y Yater, cercanas al puerto de Tiro en el sur libanés, y la artillería pesada lanzó 35 proyectiles contra la ciudad de Nabatiyeh, provocando un incendio en un edificio de siete pisos donde había tanques de combustible. Mientras tanto, en Baslim, a 15 kilómetros al noreste de Beirut, la aviación israelí disparó misiles contra una central eléctrica, hundiendo en la oscuridad a una parte de la capital. Al mismo tiempo, sus helicópteros bombardeaban la periferia chiita del sur de la capital, causando 20 heridos, y un vocero militar dijo que se contemplaba la posibilidad de llevar el fuego a Saida, que con 250.000 habitantes es la principal ciudad del sur del Líbano. Ayer, por otra parte, fue el primer día desde el comienzo de la campaña en que Israel bombardeó Tiro, inmediatamente después de que venciera el ultimátum para que la población civil la abandonara: cuatro misiles aire-tierra cayeron sobre la ciudad, abandonada el domingo por 80.000 de sus 100.000 habitantes. El saldo de cinco días de operaciones es de 31 muertos y 139 heridos en el Líbano, y el número de civiles desplazados del sur libanés por los ataques israelíes ya es superior a 400.000.

La escalada bélica provocó, entre tanto, varias movidas diplomáticas. Warren Christopher, secretario de Estado norteamericano, habló por teléfono con los cancilleres de Israel, Líbano y Siria (país que, con una presencia de 40.000 soldados, es la verdadera fuente de poder en Líbano). El Departamento de Estado deploró la situación, pero al mismo tiempo sostuvo que "Hezbollah es el único responsable de la violencia" y acusó a Irán de ser el principal patrocinador de los extremistas. Washingtontambién respaldó los esfuerzos mediadores del canciller francés Hervé de Charette (ver nota aparte), y se supo que Christopher tratará de presionar a Siria para que modere a Hezbollah. El canciller libanés Farez Bueiz anunció que Estados Unidos había iniciado contactos para lograr un alto el fuego, pero esto no fue confirmado por Washington.

Mientras tanto, el premier libanés Rafic Harari prosiguió en Francia, Marruecos y luego en Arabia Saudita una gira diplomática iniciada en Siria y Egipto (ver página 4). Según fuentes de la presidencia siria, el canciller iraní Alí Akbar Velayati era esperado hoy en Damasco. Jordania, que firmó la paz con el Estado judío en 1994, envió a Israel al premier Abdel Karim Kabariti en una misión de buena voluntad. Y se especulaba con que la situación podría ser tratada informalmente en Bruselas por los representantes sirios, libaneses e israelíes a la conferencia de cooperación de la Unión Europea para Oriente Medio.

Los esfuerzos diplomáticos no mellaron la voluntad de acción de Israel, que parece resuelta a evitar cualquier traba interpuesta en el desarrollo de sus operaciones militares. "La guerra no está en nuestro espíritu, pero tampoco podemos soportar los cohetes Katiusha", dijo ayer Peres a la prensa. El premier sostuvo que "es prematuro hablar de un cese del fuego", y que su gobierno no tiene propuestas de diálogo, y el canciller Ehud Barak descartó cualquier actividad diplomática en esta etapa, afirmando que los ataques seguirán hasta que se controle a los guerrilleros.

Opinión

Por Walter Goobar

Secretos bien custodiados

Algo extraño sucede en la Casa Rosada cada vez que se menciona el tema de las actuales relaciones de la Argentina con Irán. Aduciendo la falta de evidencias judiciales, el Gobierno argentino ha optado por una estrategia diplomática en la que negoció secretamente con Irán tras el primer atentado, lo denunció histéricamente cuando se produjo el segundo –Carlos Menem declaró que existía semiplena prueba contra Irán– y, más tarde, volvió a negociar bajo el pretexto de prevenir un tercer atentado. Una serie de datos hace pensar que existe un secreto celosamente custodiado por tres personas: el presidente Carlos Menem, el canciller Guido Di Tella y el titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), Hugo Anzorreguy:

• Después del primer atentado, representantes del gobierno argentino se reunieron secretamente con los iraníes en el exterior, prometieron armas y cereales como compensación por el contrato nuclear cancelado por presiones estadounidenses. Hubo por lo menos seis reuniones secretas: cuatro se realizaron en el hotel Bristol, una en el hotel Lutetia y otra en un departamento de la avenida Kleber de París. En dos reuniones que se llevaron a cabo el 2 de febrero de 1993 y en un simbólico 17 de marzo, fecha en que se cumplía un año del atentado a la embajada de Israel, funcionarios argentinos tomaron la lista de pedidos para armar a los musulmanes de Bosnia violando el embargo impuesto por la ONU.

• Después del segundo atentado, y tras la reconciliación de Carlos Menem con el presidente de Siria, Hafez Assad, el gobierno argentino envió al Líbano al subsecretario de inteligencia Rodrigo Toranzo, donde fue recibido por el coronel Michel Rahbani, jefe de la inteligencia siria en el Líbano. La visita argentina de fines de 1994 no preocupó a Hezbollah ni a Irán. "Toranzo podría haber recibido la misma información en Damasco. Hafez Assad busca a cualquier precio que el Departamento de Estado lo excluya de la lista de los países que patrocinan el terrorismo y éste es solamente un gesto sirio hacia la comunidad internacional", comentó un responsable de la seguridad de Hezbollah.

• En la segunda semana de marzo de 1995, fecha en que se cumplía el tercer aniversario del atentado a la embajada de Israel, el canciller Di Tella se entrevistó secretamente con su par iraní, Ali Akbar Velayati durante la Cumbre Social de Copenhague. En esa reunión se discutió la posibilidad de recomponer las relaciones. Para ello, Argentina tendría que pagar un precio demasiado alto: garantizar que la investigación de los dos atentados no comprometa ningún interés iraní.

• En la primera semana de marzo de 1996 **Página/12** reveló que Ali Sagahian, el nuevo encargado de Negocios de Irán en la Argentina, pertenece a la falange fundamentalista que propugna "transformar cada embajada iraní en el extranjero en un centro de inteligencia y una base para exportar la revolución". Sólo después de las revelaciones de este diario el gobierno ordenó investigar a Sagahian, pero la Cancillería argentina jamás explicó por qué ni siquiera había requerido un currículum del diplomático.

La política exterior no es ciega, sorda y muda como la Justicia, ni tampoco se guía por las leyes que rigen en los Tribunales. Ni una sobreactuación, que imite la política israelí y la estadounidense, ni una parodia de la postura francesa o alemana –basada en la idea del "diálogo crítico" que, en los hechos, implica acostarse con el enemigo–, podrán evitar un tercer atentado. Sólo cuando se logre dar con los culpables materiales de los dos atentados anteriores y se consiga desarticular sus redes operativas y financieras locales se podrá llevar adelante una política coherente y creíble en el exterior e, inclusive, negociar en otros términos con Irán.

ARGENTINA, EE.UU. Y FRANCIA COMO POSIBLES BLANCOS

EN LA "ZONA CRITICA"

Tras el anuncio de que Hezbollah ya envió 70 comandos suicidas a atentar contra "objetivos judíos" en distintas partes del mundo, Israel advirtió que la Argentina –junto con Estados Unidos y Francia– es uno de los "países críticos", posible blanco de un ataque terrorista como los que volaron años atrás la embajada israelí y la sede de la AMIA. El Ministerio del Interior dispuso un mayor control en las zonas de frontera y reforzó las medidas de seguridad en posibles objetivos terroristas (más información páginas 4 y 5).

Voceros de la Cancillería israelí advirtieron ayer que Estados Unidos, Francia y la Argentina son los tres "países críticos", es decir los que más probablemente serían blancos de un ataque de la organización fundamentalista Hezbollah fuera de Medio Oriente. El diagnóstico fue conocido ayer, después de que Hezbollah anunciara que 70 comandos suicidas están listos para entrar en acción contra Israel o contra instituciones judías del resto del mundo. Un alto dirigente de la comunidad judía local reveló a *Página/12* que ya conocía la lista, "aunque habitualmente también se incluye a Gran Bretaña, que es el aliado norteamericano por excelencia en las cuestiones de terrorismo". Por de pronto, tras varias consultas, el Gobierno reforzó ayer los patrullajes frente a las instituciones judías y también árabes, instruyó a la Gendarmería para multiplicar el control de las fronteras y se dispuso también una mayor vigilancia de quienes son sospechados de algún activismo religioso.

Desde Jerusalén partió ayer la orden de poner en alerta máxima las embajadas de Israel en todo el mundo. "Puede haber ataques como los que ya hubo contra la embajada en Buenos Aires, en 1992. En Estados Unidos, Francia y Argentina, la seguridad debe ser asumida por las autoridades de esos países", señaló una fuente del gobierno israelí. También en Jerusalén, hubo declaraciones del portavoz de la Cancillería, Igal Palmor. El funcionario se negó a especificar las medidas adoptadas por las representaciones diplomáticas, pero recomendó "cuidarse" a las comunidades judías, consejo que también dio el jefe del Servicio de Información de las Fuerzas Armadas de Israel, general Moshe Yaalom.



Tony Valdez

El Gobierno dispuso un aumento de los controles en las entidades judías.
Los representantes de la comunidad reclamaron que se refuerce la vigilancia en las fronteras.

Coincidiendo con estas advertencias, un alto funcionario de la embajada de Israel en Buenos Aires reveló que ayer hubo contactos con el gobierno argentino para coordinar las medidas de seguridad de los diplomáticos. "El embajador Itzhak Avirán acaba de llegar de Israel y todavía no hubo una reunión formal, pero mantuvimos contactos con el Ministerio del Interior. Es cierto que se habla permanentemente de la posibilidad de ataques en Estados Unidos, Francia y Argentina, pero hoy no tenemos datos tan precisos. Desde luego no podemos descartar un atentado aquí y por eso hemos tomado las medidas necesarias", señaló el diplomático.

–*¿En qué consisten esas medidas?*, preguntó este diario.

–Nosotros no vamos a dar detalles. Es darle ventajas al adversario -contestó el funcionario de la embajada.

También en la conducción de la comunidad judía local se tenían noticias de que la Argentina figura en una lista de "países críticos". Según la interpretación de varios dirigentes "Estados Unidos es considerado el demonio por el fundamentalismo, Francia tiene la mayor comunidad judía de Europa, Gran Bretaña es el gran aliado norteamericano y también tiene una comunidad muy grande. En la Argentina se combinan varios factores: que no se esclarecieron los dos atentados, que hay una comunidad grande y que ha actuado como aliado norteamericano".

La conducción de la DAIA se reunió con funcionarios del Ministerio del Interior el viernes, cuando empezaron los enfrentamientos entre Israel y el Hezbollah. También ayer se mantuvieron contactos para establecer las medidas de seguridad.

–No se ha ubicado más personal frente a las instituciones judías, pero se dispusieron mayor cantidad de patrullajes –explicó a **Página/12**, un alto dirigente comunitario–. Según lo que nos dijeron en el Gobierno, el acento está puesto en el control de las fronteras y en tareas de inteligencia como la de seguir más rigurosamente a quienes hayan mostrado algún tipo de actividad proclive al fundamentalismo. También se ha establecido vigilancia sobre las empresas que venden materiales –como algunos abonos– que pueden convertirse en explosivos.

–*¿Cuáles son las precauciones de ustedes?*

–Las de siempre, más acentuadas. Se identifica a todos los que entran a las instituciones judías y estamos atentos a cualquier movimiento sospechoso. Nosotros le damos mucha importancia a esta amenaza, no latomamos a la ligera, aunque al mismo tiempo seguimos haciendo nuestras actividades normalmente.

En la Casa Rosada la preocupación era anoche visible. No se han esclarecido las amenazas de los últimos días ni el ataque contra Bergés y a ello hay que sumarle el riesgo de un atentado de envergadura que –se dice– podría venir de Medio Oriente. En realidad, no se sabe el origen ni se conocen los autores de los dos ataques anteriores (a la embajada de Israel y la AMIA) por lo que la oscuridad de antes se junta con la de ahora.

Cronología de amenazas y ataques

• **El 19 de febrero de 1992**, dos días después de que helicópteros artillados israelíes mataron en el sur del Líbano al dirigente de Hezbollah jeque Abbas Mussawi, su esposa y su hijo de seis años, el Departamento de Estado norteamericano recordó a los ciudadanos los riesgos de residir o viajar por Europa, Africa y Medio Oriente, y ordenó simultáneamente a sus misiones diplomáticas la adopción de "estrictas" medidas de seguridad. Un segundo mensaje a las embajadas de Estados Unidos, en una fecha posterior, no precisada, solicitó "un alto grado de alerta" ante la posibilidad de que fuesen blancos de grupos terroristas, pero esa advertencia no incluyó a Buenos Aires. La única referencia a la Argentina estuvo contenida en un comunicado del Departamento de Estado con fecha 13 de marzo donde se advertía que el aeropuerto de Ezeiza no cumplía con los mínimos requisitos de seguridad antiterrorista.

• **Exactamente un mes después, el 18 de marzo de 1992**, y como represalia por aquellas muertes se produjo el atentado a la Embajada de Israel en Buenos Aires. En aquella oportunidad, un vocero de Hezbollah explicó que Buenos Aires era uno de los 32 blancos posibles y no el último ya que en la capital argentina sólo se había vengado la muerte del hijo de Mussawi.

• **El 11 de marzo de 1994**, una semana antes del segundo aniversario del atentado en la calle Arroyo, un accidente de tránsito puso en fuga al piloto de un coche-bomba e hizo fracasar un atentado contra la embajada de Israel en Bangkok, Tailandia.

• **En marzo de 1994** el funcionario estadounidense a cargo del narcotráfico y el terrorismo, Robert Gelbard, advirtió al secretario de Inteligencia, Hugo Anzorreguy, acerca de la permeabilidad de las fronteras del país y la posibilidad de un nuevo atentado. Su gobierno calificó como inseguros los aeropuertos argentinos.

• **En mayo 1994** comandos aerotransportados israelíes secuestraron a Mustafá Dirani, líder de una de las vertientes de Hezbollah conocida como Resistencia de los Creyentes y dos semanas más tarde atacó un campo de entrenamiento de Hezbollah.

• **El 22 de mayo de 1994** Israel puso en alerta sus misiones en el extranjero para prevenir eventuales acciones de represalia. El 30 de mayo el jeque Mohamed Fadlallah dirigió un mensaje radial a Hezbollah en el que advertía que Shimon "Peres dice que el brazo de los sionistas es largo. Yo creía que nuestros guerreros ya le habían enseñado quién tiene el brazo más largo cuando alcanzaron a los israelíes en la Argentina".

• **El 18 de julio de 1994** a las 9.55 de la mañana se produjo el atentado contra la AMIA y 24 horas después un suicida con documentos libaneses a nombre de Jamal Lia hizo estallar un avión de pasajeros en Panamá. Al día siguiente, una facción de Hezbollah llamada Ansar Allah asumió la responsabilidad de ambos atentados.

• **28 de julio de 1994,** la advertencia de un informante sobre la posibilidad de que se registrara un ataque suicida hizo que la policía neoyorquina bloqueara las calles con camiones de basura de sesenta toneladas cargados con arena para proteger la misión israelí ante la ONU, el consulado de ese país en Nueva York y el edificio de la Misión Israelí de Defensa.

• **En diciembre de 1994** se detectó que terroristas de Hezbollah estaban enviando maletas no acompañadas para descubrir los flancos débiles en los sistemas de seguridad de las compañías de aviación. Se descubrieron valijas que habían sido enviadas con este propósito en Tailandia, Gran Bretaña y Venezuela.

• **El 18 de diciembre de 1994**, el secretario general de Hezbollah, Hassan Nasrallah emitió una nueva advertencia sobre ataques suicidas contra los judíos en todas partes del mundo: "Y yo también les digo... a todos los líderes enemigos del Islam... que los luchadores del Islam y los mártires van a alcanzar a los judíos, en el sur del Líbano, en Palestina y en todo el mundo. Serán eliminados".

• **El 15 de junio de 1995** el Departamento de Estado emitió un escueto comunicado que dejó a la Argentina sumida en una sensación de orfandad e indefensión: "El gobierno de Estados Unidos tiene información de que terroristas de Medio Oriente podrían estar planeando un ataque contra un blanco estadounidense no especificado en América del Sur durante julio de 1995. Datos adicionales serán ofrecidos tan pronto estén disponibles",

• **El 9 de noviembre de 1995** el Mossad giró una alerta a cinco ciudades en previsión de un posible ataque de la Jihad Islámica palestina en represalia por el asesinato de su líder Fathi Shakaki. Las ciudades mencionadas como posibles blancos eran Buenos Aires, Ottawa, Río de Janeiro, San Pablo y Johannesburgo.



Se inició una iniciativa diplomática que trata de conjurar las amenazas concretas que pesan sobre la comunidad judía francesa ante la perspectiva de ataques kamikazes de los integristas pro iraníes. París se encuentra propulsado en la primera línea de la crisis de Medio Oriente a pedido del mismo jefe de gobierno libanés, Rafic Hariri, amigo personal de Jacques Chirac.

El país del cedro y de la guerra

(Por E. F., desde París) El primer ministro libanés Rafic Hariri tiene una idea muy curiosa de la integridad de su territorio y las declaraciones que hizo entre el domingo y ayer suscitaron una enorme indignación en los rangos de la oposición política francesa. A lo largo de sus intervenciones públicas, especialmente en una entrevista publicada este lunes por el vespertino *Le Monde*, Hariri repitió que la estrategia israelí del empleo de la fuerza "no conducía a nada". Esta fórmula del canon es aplicada por Israel desde 1978 "sin resultado alguno" y la mejor solución radica "en el retiro de las tropas israelíes del territorio libanés". Curiosamente, si este principio es defendido por todos el paralelismo que hizo Rafic Hariri entre el Hezbollah y la Resistencia francesa durante la Segunda Guerra Mundial es menos evidente. Según el jefe de gobierno libanés, pedirle al Líbano que desarme al Hezbollah "equivale a haberle pedido al general De Gaulle que desarme la Resistencia". En suma, esta declaración resume la idea de "resistencia legítima" a la que el poder libanés asimila los operativos del Hezbollah. No sin razón, Henri Emmanuelli, ex primer secretario del Partido Socialista francés, juzgó que esta comparación no sólo "carecía de sentido" sino que además tornaba "preocupantes las perspectivas de paz en Medio Oriente".

Las declaraciones que hizo Rafic Hariri durante su estadía en Francia no abren un horizonte muy propicio. El primer ministro, en todo momento, pareció legitimar las bases del Hezbollah como una "contrapeso" a la presencia de las tropas israelíes en el sur del Líbano. Sin embargo, como lo recordó ayer el actual primer secretario del PS, Lionel Jospin, "es al Líbano y a Siria a los que pertenece en adelante la obligación de aunarse sin reticencias ni ambigüedades al proceso de paz". Para los socialistas franceses esa "obligación" pasa antes que nada por el desarme de las milicias estacionadas en el territorio libanés.

Francia intenta mediar entre las tres partes

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **La ofensiva de Israel contra las posiciones del Hezbollah enquistadas en el Líbano no favoreció en nada el calendario diplomático francés. Pocos días después de haber protagonizado en el Líbano la primera visita oficial de un presidente francés desde la independencia de este país y celebrado en Beirut "el renacimiento libanés" París se encuentra propulsado en la primera línea de la crisis de Medio Oriente a pedido del mismo jefe de gobierno libanés, Rafic Hariri, amigo personal de Jacques Chirac. Hariri, que pasó el fin de semana y el lunes en la capital francesa, pidió a Francia que intentara poner fin a la guerra con una mediación tripartita en la región –Israel, Siria y el Líbano –y una misión exploratoria de la disposición iraní, proveedor ideológico y militar del Hezbollah.**

La misión fue confiada al canciller francés Hervé de Charette, pero ésta cambió de contenido o de dimensión entre el domingo y ayer. Primero se trataba de obtener de inmediato un alto el fuego pero el objetivo se limitó luego a una misión de información. París parece haber tomado muy en serio la determinación israelí y las declaraciones de Jerusalén, que juzga "prematuro" cualquier esfuerzo diplomático para obtener un alto el fuego. Washington se mostró también reacio a tapar los cánones israelíes, tanto más cuanto que los aliados de Francia –EE.UU, Rusia y Gran Bretaña– no admiten el análisis libanés que ve en la lucha del Hezbollah una "legítima resistencia ante la ocupación israelí".

París se encuentra así entre tres fuegos con una misión que busca ser fiel a la política árabe de Francia y a los lazos y compromisos que la unen a Beirut, las amenazas concretas que pesan sobre la comunidad judía francesa ante la perspectiva de ataques kamikazes de los integristas pro iraníes y la lógica solidaridad entre aliados en una región bajo injerencia de la diplomacia estadounidense. No es un azar que antes de partir de viaje el canciller francés hablara por teléfono con Warren Christopher y con el canciller iraní Ali Akbar Velayati. Luego de la conversación Teherán manifestó su disposición a entablar consultas con Francia y terminó evocando la posibilidad de una "acción común" con París, muy lejos del objetivo inicial de la misión encomendada por Chirac. Según la diplomacia francesa, Hervé de Charette pidió a los iraníes que jugaran un "papel moderador" ante los líderes del Hezbollah al tiempo que Velayati solicitó que los "países influyentes desplegaran sus esfuerzos para terminar con la agresión israelí". Resulta evidente que más allá de la crisis en sí misma París buscaba garantías de protección de su territorio contra eventuales ataques terroristas.

Una vez obtenido el acuerdo tácito de Teherán y pese al escaso interés que manifiestan Israel y EE.UU. los europeos militan por la actualización del acuerdo tácito firmado en 1993 por Israel y el Hezbollah a través de la mediación de Siria y Washington. Este pacto prevé la limitación del conflicto a la zona de seguridad ocupada por Israel en el sur del Líbano. Para Beirut la única solución pasa por ese acuerdo, pero Israel exige que sea replanteado con una versión más restrictiva para el grupo integrista. Varios observadores locales describen la situación actual como un "imposible tango diplomático" para la diplomacia del viejo continente. Por un lado, los países árabes y los europeos buscan desactivar la tensión y, por el otro, EE.UU. e Israel se muestran partidarios del canon. Entre los dos, el margen de maniobra de París es estrecho. La misión del canciller francés en Siria, Israel y el Líbano no puede superponerse a la armadura montada por EE.UU. desde 1993 pero, en cambio, es probable que alcance a establecer un contacto con el otro protagonista determinante de la crisis, Teherán, cuyos contactos con EE.UU. están totalmente cortados.

A este ovillo complicado hay que agregarle la molestia de los socios europeos de Francia. La Unión Europea no escondió su irritación ante la solitaria iniciativa de París y vaticina el fracaso de la misión francesa. La diplomacia eurocomunitaria estima que una acción "cortada" realizada por un solo país, por más lazos que éste tenga con el Líbano, debilita elimpacto y la eficacia de una diplomacia común que, por lo general, promueve la solución de las crisis mediante la intervención de su instrumento diplomático, es decir la "troika" europea compuesta por los cancilleres del país que preside la unión, el que la presidió y el que la presidirá.

El bosquejo de una salida pacífica global estará en juego a partir de hoy en Damasco. Fuentes libanesas y francesas confirmaron el arribo a la capital siria del canciller iraní Ali Akbar Velayati, que coincide con la llegada de Hervé de Charette. Teherán y Damasco son interlocutores con los que París mantiene un diálogo fluido y a los que, contrariamente a EE.UU., puede encontrar reunidos en la misma mesa. Es de esperar que la seguridad del territorio argentino, fuertemente amenazado por los integristas de Hezbollah, entre en el diagrama de la negociación.



Contingente de refugiados del Líbano evacuados ayer

MAYOR CONTROL EN LAS FRONTERAS

Ciudad del Este en la mira

Interior dispuso el alerta en las zonas de frontera, con especial interés en Ciudad del Este.

El Gobierno dispuso reforzar los controles en los pasos fronterizos con Brasil, Paraguay y Uruguay, a partir de las amenazas del grupo fundamentalista islámico Hezbollah de lanzar ataques en cualquier lugar del mundo en represalia al bombardeo israelí al sur del Líbano. Desde el Ministerio del Interior las mayores preocupaciones están dirigidas hacia Ciudad del Este, punto limítrofe donde hay una importante comunidad chiita. Tanto el titular de la DAIA, Rubén Beraja, como el de la AMIA, Alberto Crupnicoff, coincidieron en reclamar al gobierno nacional que "cumpla" el convenio firmado con Brasil y Paraguay y lleve adelante "acciones concretas para prevenir el ingreso (de terroristas)" en la zona de la triple frontera".

"Es realmente un caso increíble el peligro que surge de Ciudad del Este –aseguró Beraja en un reportaje radial de Magdalena Ruiz Guiñazú–, a esta altura ya ha sido reconocido por los gobiernos de Argentina, Brasil y Paraguay, justamente semanas atrás se firmó el acuerdo entre los tres países sobre el control de esas fronteras, se estableció que en 30 días se iban a implementar medidas concretas, entiendo que está por vencer ese plazo y esperamos que efectivamente se concreten, más allá de aquellos anuncios, acciones que revelen que, en particular Paraguay, tiene preocupación y medios para ejecutar acciones que restrinjan la libertad con que operan esos sectores." El dirigente judío agregó que "lamentablemente las operaciones en esa región no sólo tienen que ver con el terrorismo, sino con el contrabando, el lavado de dinero, que afectan, inclusive, los legítimos intereses del país en materia económica, pero más aún en materia de seguridad".

El de la seguridad en las fronteras es un tema que preocupa seriamente al Gobierno, ya que se han recibido advertencias tanto de Israel como de los Estados Unidos sobre la fragilidad de los controles argentinos en las zonas limítrofes. En este sentido, mañana, y por tres días, las carteras de Interior y Relaciones Exteriores realizarán, junto con la embajada norteamericana, las "Primeras Jornadas del Mercosur y Chile sobre crimen organizado, migraciones ilegales y documentación fraudulenta". El objetivo de estas jornadas, que se realizarán en el Departamento Central de Policía, es el de coordinar esfuerzos y optimizar las tareas de control fronterizo entre los integrantes del Mercosur y Chile. En este debate participarán también representantes de organizaciones gubernamentales de los Estados Unidos.

Ayer, contingentes de hombres de inteligencia y especialistas de Gendarmería Nacional partieron de Buenos Aires rumbo a los pasos fronterizos considerados claves para afinar la estrategia de control. Entre estos puntos, obviamente, Ciudad del Este es el que más les quita el sueño a los hombres del Gobierno.

Detuvieron al "coimero"

Rodolfo Galeliano, el ex funcionario de la Municipalidad de Moreno filmado cuando cobraba una coima, fue detenido anoche en una casa de familia del barrio porteño de Parque Patricios. Galeliano fue arrestado en la vivienda de su cuñada, en el Pasaje El Refrán 3241 de esta Capital, adonde había buscado refugio desde la semana pasada, incluso antes de que la Justicia ordenara su captura. La policía lo localizó siguiendo a su hijo menor Sebastián, quien fue a verlo a la casa de Parque Patricios para llevarle ropa y comida. La filmacion de Canal 13 de televisión, mostró a Galeliano preguntando descaradamente por "la platita".

Cascos blancos en Gaza

Un primer grupo de cuatro cascos blancos argentinos –especialistas en proyectos urbanos– llegó ayer a Gaza para colaborar con el municipio en la realización de un plan regulador asistido por Naciones Unidas, dijo un portavoz de la embajada argentina en Tel Aviv. La iniciativa de los Cascos Blancos, propuesta por el presidente Carlos Menem, fue aprobada por la Asamblea General de Naciones Unidas en 1994. Meses atrás, el presidente de la Autoridad Nacional Palestina Yasser Arafat y el jefe del gobierno israelí Shimon Peres aprobaron el proyecto de asistencia de los Cascos Blancos en los territorios autónomos. El portavoz de la embajada argentina dijo también que otros tres cascos blancos argentinos se unirán en el futuro a los cuatro que ayer llegaron a Gaza.

Por James Neilson

Juguetes cazabobos

A pesar de algunos intentos memorables, la novela de intriga policial no se ha aclimatado aquí porque no puede funcionar en una sociedad sin normas fijas en que nadie sentiría la menor sorpresa si el asesino resultara ser un comisario, un juez, un general o un político destacado. Asimismo, la idea de que la "Organización Revolucionaria del Pueblo" no sea una banda de vengadores izquierdistas sino un fantasmal grupo de provocadores de la ultraderecha deseosos de despejar el camino de la reelección creando un clima de zozobra no parece descabellada en absoluto. Es comprensible, pues, que los admiradores locales de Conan Doyle y Agatha Christie se hayan creído obligados a probar variantes cada vez más insólitas con la esperanza de no defraudar al lector.

Desafortunadamente, este género literario esencialmente anglosajón dista de ser la única institución foránea que no ha podido echar raíces en una comarca en que el suelo sigue siendo demasiado pantanoso como para sostenerlas. Por la misma razón –la brecha entre lo formal y lo que efectivamente ocurre–, tampoco han logrado hacerlo el Estado que, como sabemos, debería trascender a los gobiernos, los partidos políticos, que han de ser algo más que meras confederaciones de feudos caciquiles, un canal televisivo público independiente de los mandamases de turno ni, claro está, los servicios de inteligencia que, en teoría cuando menos, constituyen instrumentos del Estado, en el caso de que éste exista, no juguetes letales que, en su ausencia, ni siquiera sus presuntos jefes saben manejar.

Así las cosas, convendría a todos, salvo a la propia "mano de obra" ocupada, que el desguace de lo que a pesar de todo se insiste en llamar el Estado llegara cuanto antes a "los servicios", entre ellos la SIDE, que desde hace décadas están causando mucho más problemas de los que son capaces de solucionar. Conformados, como es natural, por militares, policías y civiles de trayectoria a menudo turbia y formación rocambolesca que engañan por vocación, no es posible "democratizarlos" o "modernizarlos", pormenores que tal vez no preocuparían excesivamente a sus gerentes actuales si éstos pudieran confiar en la "lealtad" de sus hombres pero, huelga decirlo, ellos también tienen que resguardarse contra una eventual trastada.

En cuanto al aporte a la seguridad nacional de estos espías sobrevivientes de un pasado tumultuoso, es negativo: por su origen y sus compromisos personales, el peligro que le plantean es decididamente mayor que el supuesto por sus homólogos chilenos, británicos, norteamericanos, israelíes, iraníes y árabes en su conjunto.

El enigmático señor Benzi

El vicepresidente de la Nación se sumó ayer a los funcionarios que pusieron en duda el origen ideológico de los atentados a Bergés y al Hospital Naval, mientras un bomba explotó en un local del PJ en San Antonio de Padua y continuaron las intimidaciones telefónicas indiscriminadas. Se conoció el identikit de uno de los atacantes del ex torturador –cuyas pistas sigue la policía– y el supuesto doble agente sigue afirmando que avisó a la Federal. Bergés fue operado.

Francisco Benzi, el supuesto doble agente arrepentido, aseguró ayer que Alfredo Astiz y María Julia Alsogaray son potenciales blancos de los ataques de la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP), pero negó que exista una lista con un plan escalonado de atentados de aquí al año '97 como se mencionó en algunos medios de comunicación. Además informó que iniciará una querella contra el comisario general de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, por haberlo llamado "buchón", y sugirió que gente a su cargo realizó las pintadas contra el ex torturador y ex médico policial Jorge Bergés.

Benzi, que la semana pasada apareció en los medios asegurando haber sido al mismo tiempo oficial de la ORP y del servicio de inteligencia del departamento de Protección del Orden Constitucional de la Policía Federal, indicó ayer que, además de Bergés, en los planes de la agrupación había "otros blancos".

–¿Cuáles eran?, porque se habla de una lista. ¿La lista existe? –le preguntó el periodista Nelson Castro por Radio del Plata.

–No. Yo intuía que el caso del doctor Bergés era uno. Eso fue lo que yo plante y no se hizo nada al respecto.

–Pero ¿no hay una lista de posibles personas como víctimas de atentados por parte de la ORP de aquí en más, hasta el '97? –insistió el periodista.

–Hay una lista potencial que está, digamos, en la copresencia de toda la gente que comulga con esta metodología y esta ideología.

–¿Quiénes son?

–Tenemos el caso de Astiz y, también en una época, cuando por ahí la situación era otra, María Julia Alsogaray.

Sin embargo, negó que estas personas figuren en un supuesto cronograma de atentados hasta el año '97. "Plantear que una organización de estas características hace un plan quinquenal, anual o bianual me parece insólito. Los planes se pueden fijar en líneas generales", dijo.

Durante el extenso reportaje radial, en el que se negó a ampliar datos argumentando que no le quiere dar información al enemigo, Benzi dijo que iniciará una querella contra Pelacchi por haberlo calificado de "buchón", como en la jerga policial se denomina a los informantes pagos.

La Policía Federal reconoció a través de un comunicado la relación de Benzi con el departamento de Protección del Orden Constitucional, menos la supuesta advertencia sobre el atentado a Bergés.

Pese a ello, Benzi dijo que esa información la sabían hombres del POC con los que se conectaba. "No sé en qué lugar la comunicación se cortó. Pero yo pasé la información", aseguró.

En concordancia con las declaraciones de un supuesto líder de la ORP al diario *La República* de Montevideo, Benzi dijo que la agrupación es responsable del atentado a Bergés y al Hospital Naval, pero no de las prolijas pintadas que aparecieron en las paredes de ese instituto. "Lo que ocurre es que en la Escuela de Cadetes de Ramón L. Falcón se enseña a la gente a ser prolija", dijo irónicamente para sugerir la participación de la policía.

También reiteró su hipótesis de que la intención de la ORP no era ajusticiar a Bergés en la calle, sino apresarlo, enjuiciarlo y recién luego ejecutarlo. "No se quiso hacer eso que pasó. Si usted observa el nivel de los impactos son todos bajos. ¿Usted vio las paredes? Se tiró a las piernas y hubo muchas heridas en el bajo vientre y las piernas."

–Pero, de todas maneras, hay una en que le dio en el tórax que es la más complicada –le preguntaron.

–Más vale: cuando las cosa se pasó de pardo a oscuro..."si no te puedo llevar te quedás acá". Obviamente la decisión fue ésa.

–Es decir, que lo que dice quien habló a La República, *que creyó que Bergés estaba muerto y por eso no le dio el tiro de gracia para usted es creíble.*

–La cosa es así.

Opina un torturador

El ex torturador y capitán retirado del Ejército, Héctor Pedro Vergez, calificó ayer como "chanta" al supuesto doble agente Francisco Benzi y consideró "una operación de prensa contra el Gobierno" la versión que alude a la presencia de grupos paramilitares en los atentados al médico policial Jorge Bergés y al Hospital Naval. No dijo si incluía en la campaña antigubernamental al vicepresidente de la Nación y al ministro del Interior, quienes creen que ambos ataques provienen de la ultraderecha.

La opinión del torturador sirve sólo para exhibir el interés de esos sectores por adjudicar los atentados a la izquierda. "El atentado a Bergés y la bomba al Hospital Militar son de la ORP, pero el Frepaso hace toda una campaña de acción psicológica para que no sea de la ORP sino de un elemento de derecha o elementos marginales de la policía de la provincia de Buenos Aires porque eso joroba al Gobierno", dijo durante un inesperado reportaje radial.

Vergez, ex jefe de torturadores de La Perla, dijo que la conducta de Benzi es "atípica para un infiltrado o un confidente, o un doble agente". La semana pasada, Benzi dijo haber sido al mismo tiempo oficial de la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP) y del servicio de inteligencia en el departamento de Protección del Orden Constitucional (POC).

"El confidente jamás va a poner la cara ni va a mostrar su familia o número de documento", señaló Vergez, quien seguramente utilizó "buchones" para secuestrar militantes en los años 70. Para el ex oficial del campo de concentración en el que desaparecieron unos dos mil personas, lo de Benzi "suena a un pequeño negocio para que no le allanen o le saquen su canal trucho y su radio trucha que tiene ahí en Florencio Varela". Obsesionado, cree que "hay una desesperación de la izquierda, motorizada por Graciela Meijide y Alfredo Bravo, de que no la vinculen con lo que pasó en el pasado, en los años 70, y quieren echarle la culpa al Gobierno. Esa es la base de todo lo que está pasando".

Operaron a Bergés

El ex torturador Jorge Bergés fue sometido ayer al mediodía en el Hospital Naval a una traqueotomía, en un intento por paliar la insuficiencia respiratoria que presenta desde hace diez días, cuando fue baleado por dos desconocidos en Quilmes.

Pese a que la intervención quirúrgica fue exitosa, el médico de guardia del hospital, Alberto Deluchi Levene, dijo que el grave estado del paciente no varió y el pronóstico sigue siendo reservado.

Los profesionales que atienden a Bergés esperan sin embargo que la traqueotomía practicada ayer al mediodía genere una evolución favorable en su estado de salud, ya que éste podría "ensombrecerse" de no presentar una mejora en los próximos días.

El encargado del área de terapia intensiva, Miguel Rama, dijo antes de la intervención que pese a los diez días de insuficiencia respiratoria el estado de Bergés no es irreversible, pero ello podría suceder si se ingresa en los 15 o 20 días.

Rama aclaró que el estado de inconciencia de Bergés no debe interpretarse como un coma, ya que se encuentra bajo efectos de sedantes y analgésicos, que se le suministran para facilitar el tratamiento y la ventilación asistida mecánicamente.

El médico añadió que "hasta ahora no se verificaron daños neurológicos, pero cuando se suspenda la medicación se podrá observar en forma objetiva la existencia de lesiones".



Carlos Gustavo Cortiñas

15 de abril de 1977
15 de abril de 1996

19 años después
No pudieron borrar tus ideales, tus utopías.
Las de los 30.000 detenidos-desaparecidos de un pueblo que sigue la lucha.
Los que te queremos
los que tenemos sed de justicia decimos:
No al olvido
No a la impunidad

EL GOBIERNO SIGUE SOSPECHANDO QUE NO FUE LA ORP

EL JUEGO DEL DESCONFIO

El vicepresidente Carlos Ruckauf respaldó ayer públicamente la hipótesis del Gobierno que señala a ex o actuales miembros de los servicios de inteligencia como los responsables del atentado contra el ex torturador Jorge Bergés y la bomba acompañada de pintadas en el Hospital Naval. "Me da la impresión de que no se tata de una de las tradicionales organizaciones de izquierda. No tienen ni el lenguaje, ni la metodología, ni mucho menos el lenguaje de las pintadas", dijo Ruckauf. En tanto, a la ola intimidatoria de los últimos días se sumaron ayer en la madrugada otros dos episodios: una explosión en un local del PJ del partido de Merlo, una amenaza telefónica de bomba en ATeCE, otra a una confitería de Flores y –como todos los últimos días– a varias escuelas.

Las declaraciones del vicepresidente coincidieron con las que pronunció durante el fin de semana el ministro del Interior, Carlos Corach, y se inscriben en el marco de una orden que impartió el presidente Carlos Menem poco después de que el Gobierno confirmó que la policía de la provincia de Buenos Aires está detrás de la pista de dos de los presuntos autores del ataque a Bergés.

Página/12 tuvo acceso ayer al identikit de uno de los sospechosos, confeccionado por el Servicio Especial de Investigaciones Técnicas zona sur de esa fuerza sobre la base de la descripción realizada por la esposa de Bergés, Mirta Melegalli. La mujer habría reconocido a otro de los atacantes –que en total fueron tres– en una fotografía tomada durante una manifestación callejera, que obraba en legajos policiales.

El identikit corresponde a un hombre de unos 25 años, 1,85 de altura, cutis blanco, peluca castaño oscuro y ojos pardos. Según se aclara en el propio identikit, el dibujo guarda un 70 por ciento de parecido con el sospechoso.

Por su parte, el supuesto doble agente de inteligencia Francisco Benzi reiteró ayer, en declaraciones radiales, que había anticipado a la Policía Federal información sobre la ORP y el ataque que la organización planeaba contra el ex torturador Bergés. Precisó, inclusive, que en la lista de blancos de la organización figuraban también el marino Alfredo Astiz y María Julia Alsogaray. Sus dichos merecieron esta vez una desmentida por parte del titular de esa fuerza, Adrián Pelacchi, que se sumó al comunicado oficial que la institución había difundido el sábado.

Al ser consultado sobre esta versión aportada por el supuesto doble agente, el vicepresidente Ruckauf dijo que "a este tipo de personajes yo no les creo nunca". De todos modos, Ruckauf admitió que habría que investigar sus dichos, aunque sin "caer en una situación de hacerles el juego a los que intentan crear miedo y creerles". En ese sentido, el vicepresidente agregó que "hay que seguir con la vida de todos los días, tomando los recaudos del caso y sobre todo el hombre y la mujer común, cuando ven algo extraño, acercarse a un agente de policía y decirle: ahí hay una cosa rara. Lo mejor es la colaboración pero sin entrar o sentir que estamos volviendo al pasado, porque yo creo que la sociedad argentina aprendió mucho de los dolores de los años de plomo".

En tanto, el juez Adolfo Bagnasco –a cargo de la investigación por la bomba y las pintadas en el Hospital Naval– ordenó la realización de una pericia caligráfica sobre las leyendas, para determinar así si fueron escritas por una o más personas, qué tiempo demandó el trabajo y el nivel cultural de sus autores. "Por ahora, no hay mucho más que se pueda hacer", confió a este diario una fuente del juzgado, en donde existiría la sensación de que el episodio en el Hospital Naval puede obedecer a una interna policial. El magistrado tomó ya declaración a los oficiales de la marina que se encontraban de guardia el día del ataque, que incluyó la explosión de una bomba de fabricación casera ubicada en una de las verjas del hospital, sobre una calle lateral.

Bagnasco solicitó además a la SIDE, a la Policía Federal, a la Prefectura, a la Gendarmería y a la policía bonaerense que le envíen todoslos antecedentes que tengan sobre la ORP, en tanto que estudia la posibilidad de citar a declarar a Benzi.

Respecto de las amenazas telefónicas recibidas durante los últimos días por actores, periodistas, escuelas y radios, el juzgado informó que suman unas cien en total. A todos los destinatarios ya se les tomó declaración, se les ofreció seguridad y, en aquellos casos en que prestaron conformidad, también se les intervino la línea telefónica.

El identikit de uno de los atacantes realizado con los datos aportados por la esposa de Bergés.

Estalló una bomba en Padua

Un artefacto explosivo de fabricación casera estalló ayer en un local justicialista ubicado en la localidad bonaerense de San Antonio de Padua, donde causó destrozos pero no víctimas.

El director de prensa del municipio de Merlo, Alfredo Scanga, dijo que la explosión "se produjo a las 2.30 y provocó un amplio boquete en una pared lateral y la destrucción de los vidrios del frente del inmueble".

Fuentes policiales indicaron que se trataba de un artefacto de fabricación casera, que contenía pólvora concentrada, con mayor poder explosivo.

Scanga señaló que no se recibieron amenazas previas al hecho, pero recordó que el último viernes debieron desalojar el edificio de la intendencia de Merlo a causa de un llamado telefónico que alertó sobre la colocación de una bomba en ese lugar.

El local partidario, en el que funciona el subcomando electoral del justicialismo en la zona de San Antonio de Padua, está ubicado en la intersección de Ayacucho y Guido de esas localidad.

Según explicó Scanga, la relación entre ese subcomando electoral y el municipio es directa, ya que el intendente de Merlo, Raúl Othacehe, es además el presidente del Consejo Justicialista del distrito.

En declaraciones a Radio Mitre, el secretario de Gobierno de la Municipalidad de Merlo, Alejandro Urdampilleta, dijo que "la bomba causó destrozos en vidrios y en una pared, además de daños en casas vecinas".

"El artefacto, de regular poder, fue colocado afuera, en un rincón del local, y generó una onda expansiva hacia adentro y hacia los costados del inmueble", añadió Urdampilleta.

CRISIS EN LA IGLESIA: LAGUNA NO ASISTIRIA A LA PLENARIA DEL EPISCOPADO

LA NADA TOTAL

Alejandro Elías

(*Por Horacio Verbitsky*) El documento en el que la Iglesia argentina debía expresar su arrepentimiento por el modo en que se comportó durante la guerra sucia "me parece, no light, sino la nada total" y "no tengo ganas de figurar y de aparecer", dijo el obispo de Morón, Justo Laguna, durante una entrevista por televisión el último domingo. El sacerdote, quien durante los siete años de la última dictadura actuó como enlace entre la Conferencia Episcopal y la Junta Militar, agregó que ni siquiera ha decidido si asistirá a la próxima reunión del cuerpo en la que se tratará el documento, a partir del lunes próximo. Copias de su texto ya fueron distribuidas al poco menos de un centenar de obispos que lo integran. El examen de conciencia fue solicitado a los obispos argentinos por el Papa Juan Pablo II, como parte de la preparación de la Iglesia para el tercer milenio de la era cristiana.

El Episcopado argentino ya postergó dos veces un pronunciamiento sobre el tema, en abril y diciembre del año pasado. "Si algún miembro de la Iglesia, cualquiera fuera su condición, hubiera avalado con su recomendación o complicidad alguno de los hechos, habría actuado bajo su responsabilidad personal, errando o pecando gravemente contra Dios, la Humanidad y su Conciencia", sostuvo la Conferencia Episcopal en marzo de 1995, conmocionada por las revelaciones del ex capitán de corbeta Adolfo Scilingo, quien dijo que la jerarquía eclesiástica había aprobado el asesinato de prisioneros arrojándolos al mar desde aviones en vuelo y que los capellanes confortaban con parábolas bíblicas a los oficiales que regresaban de esas siniestras misiones. Pero luego de eso no pudo producir otro documento colectivo, cuyo lugar fue ocupado por declaraciones personales de varios de sus miembros. La más notable, el viernes santo del año pasado, provino del obispo de la Patagonia Miguel Esteban Hesayne, para quien "lamentablemente el arrepentimiento todavía no alcanzó a quienes debe alcanzar, incluida la misma Conferencia Episcopal. Oficialmente se ha comido con los que decíamos torturadores. Los hemos recibido en el seno de la Conferencia Episcopal para que se disculparan, o mejor dicho, para que trataran de engañarnos, como trataron de engañarnos diciendo que eran simplemente excesos. Y por otra parte no quisimos recibir a las madres de los desaparecidos que durante todo un día, bajo la lluvia, estuvieron a las puertas de la Asamblea Plenaria del Episcopado. Y como decíamos con otro obispo, ¿qué estará diciendo Jesucristo en este momento, en que no recibimos el clamor de las madres?", sostuvo. En abril del año pasado el Episcopado sostuvo que necesitaba una reflexión serena antes de pronunciarse y en diciembre que no había tenido tiempo para abordar la cuestión. Pero en ambos casos hubo abundante información interna acerca de las disidencias que le impidieron emitir un documento conjunto, que incluyó hasta el número de votos de cada bando.

Las relaciones con el poder temporal, en el pasado y en el presente, son el eje de la crisis que sacude al Episcopado argentino, sin dudas la peor de su historia. La declaración del Papa Juan Pablo II contra la corrupción y la impunidad en la Argentina, enmendada por su vocero Joaquín Navarro Valls luego de una gestión de la Casa Rosada con apoyo de algunos obispos que reciben estipendios especiales del gobierno, y la decisión de no respaldar a Hesayne y Laguna cuando el presidente Carlos Menem los acusó de necios e hipócritas, son sus otros puntos calientes. La línea de fuga hacia adelante que ha permitido al Episcopado preservar al menos una apariencia exterior de unidad fue el acentuamiento de la crítica a las consecuencias sociales del plan económico oficial, un punto que ha incrementado su imagen social y que Menem trata de utilizar en su batalla de desgaste contra el ministro de Economía Domingo Cavallo.

El obispo de Morón, monseñor Justo Laguna, anticipó sus dudas para asistir a la Asamblea Plenaria del Episcopado que se reunirá el lunes próximo, y agregó que el documento de arrepentimiento por la guerra sucia "me parece no light, sino la nada total".

Al referirse a las reuniones de enlace con los secretarios de la Junta Militar, que junto con el obispo Carlos Galán mantuvo en representación del Episcopado, Laguna dijo el domingo que "habría que haberse ido desde la segunda reunión, cuando descubrimos que nos tomaban el pelo. Nunca nos dijeron nada, nunca sacamos un dato, nunca tuvimos la menor ayuda en esa cosa tan trágica. Debíamos habernos ido con un portazo. No podíamos esperar nada de esa gente que con una perfecta deliberación nos mentía y nos engañaba". Laguna no rechazó en forma categórica (como había hecho antes) afirmaciones del autor de esta nota acerca de la complicidad de la Iglesia con la masacre. "Habría que pensarlo. Desde que lo dijo he dado muchas vueltas sobre el término. Yo no lo fui. Pero fui un mamarracho, porque no pude lograr [nada] en una función pastoral tan importante como es la vida humana. ¿Cómo pudimos pasar ese tiempo de muerte? Al principio no sabíamos tanto. Yo creo que yo supe siempre, no quiero mentir, es macabro. Por eso cuando alguna madre me insulta, no todas, otras me reciben cariñosamente a pesar de los pesares, lo recibo como algo que de alguna manera merezco", añadió.

Según Laguna, puede dialogar sobre el tema con el cardenal de Buenos Aires Antonio Quarracino, aunque no están de acuerdo, pero "hay [en el Episcopado] gente más difícil, que se cierra", y cuyo discurso es que los militares "nos salvaron, que aquello fue una cruzada" como sostenía el Episcopado español durante la guerra civil de 1936, "que nos salvaron del comunismo, que el país se desintegraba. La teoría de los dos demonios pero con uno solo. Gracias a Dios nunca lo dijimos, los documentos nos salvan, salvan a todo el Episcopado. Lo que no nos salvan son las acciones y los gestos, que faltaron", dijo Laguna.

Acerca de la decisión del Episcopado de no responder a los insultos de Menem contra Hesayne y él, Laguna dijo que no conocía sus motivos pero que lo sentía como "una herida muy profunda". Explicó que ésa era otra de las razones por las cuales dudaba si asistir a la Asamblea Plenaria, "porque me es muy difícil encontrarme con la gente como si no hubiera pasado nada".

MAS AJUSTE EN JUJUY

"Tratamos de no despedir más"

El gobernador de Jujuy, Carlos Ferraro, aseguró que profundizará el ajuste que ya está aplicando en la provincia, aunque señaló que intentará no despedir trabajadores estatales.

El mandatario informó sobre un encuentro que mantuvo días pasados con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, quien le aseguró que "será liquidada" la deuda de ocho millones de pesos que mantiene la Nación con Jujuy. Según Ferraro, el titular del Palacio de Hacienda se comprometió a refinanciar una deuda de 12 millones de pesos "contraída por la gestión anterior" con el Estado nacional.

Ferraro reveló también que durante una conversación que mantuvo con directivos del Banco Macro –que recientemente adquirió la entidad oficial de Salta– se le informó que no estaban interesados en la compra del Banco de Jujuy, porque "por ahora no es viable invertir" en esta provincia. De todas formas, la administración jujeña continuará buscando compradores para el banco estatal y "Cavallo se ofreció a hablar con algunos bancos privados que estarían interesados, así que estamos esperanzados en que antes del 22 de abril puedan venir oferentes", precisó.

El Banco de Jujuy se encuentra en proceso licitatorio, pero hasta el momento a pesar de que varias entidades adquirieron los pliegos, ninguna ha efectuado una oferta.

Ferraro manifestó su satisfacción porque "la provincia aumentó sustancialmente la recaudación impositiva" y señaló que aspira a incrementar aún más esos ingresos a través de la próxima informatización de la Dirección de Rentas local. De todas formas, reconoció que el déficit del Estado jujeño continúa siendo de 1,5 millones de pesos mensuales.

El gobernador sostuvo que "vamos a profundizar el ajuste", aunque indicó que intentará hacerlo "cuidando los gastos, protegiendo la economía", pero aseguró que procurará "evitar los despidos" de trabajadores estatales.

Por último, señaló que Jujuy y Salta "venderán en conjunto sus direcciones de Energía, aunque sin llegar a constituir una única unidad de negocios". Esto significa que las dos provincias redactarán en forma conjunta sus pliegos e impondrán plazos idénticos de venta y adjudicación, aunque el proceso se realizará en actos separados.

Mestre no saca la quita

Con más ruido que manifestantes, los trabajadores estatales cordobeses protestaron contra la decisión del gobierno de Ramón Mestre de extender los recortes salariales en la administración pública y amenazaron con un paro general para los próximos días.

La movilización contó con la asistencia de alrededor de medio millar de empleados públicos que marcharon hacia la casa de gobierno, protegida por dos vallados policiales paralelos que desalentaron cualquier intento de acercarse hasta el edificio gubernamental.

Este nuevo frente de conflicto para el gobierno de Ramón Mestre se originó a partir de la negativa del mandatario cordobés a convalidar un acta-acuerdo suscripta en la llamada Mesa de Consenso –integrada por funcionarios y sindicalistas– que preveía una paulatina y progresiva salida de la situación de emergencia.

Esta "marcha atrás" del gobernador, que supone el mantenimiento de la reducción laboral y la quita del 30 por ciento en los salarios del sector público, fue conocida el viernes último y de inmediato el Sindicato de Empleados Públicos (SEP) convocó a una movilización de repudio. José Pihén, reelecto secretario general del SEP, emplazó al gobierno de Mestre para que en 48 horas apruebe ese acta-acuerdo o, de lo contrario, "convocaremos a una huelga general en la provincia". Formuló su amenaza tras una entrevista con el secretario general de la gobernación, Alejandro Balián.

Un paraguas opositor para el intento de re-reelección

El radicalismo y el Frepaso denunciaron que el oficialismo intenta despejarle nuevamente el camino a Carlos Menem, a través de la ley que debe establecer el sistema de consulta popular.

El tema de la "recontra-reelección" de Carlos Menem volvió al centro de la escena política, pero a diferencia de ocasiones anteriores en las que algún amigo del Presidente era el encargado de reavivar el debate, esta vez la sirena fue encendida por la oposición. El radicalismo, primero, y el Frepaso, después, denunciaron que el Gobierno busca un resquicio para una nueva reelección en la ley que reglamentará el sistema de consulta popular, consagrado en la reforma constitucional de 1994. Esta tarde, el Comité Nacional de la UCR fijará una posición oficial a tono con el adelanto que hizo ayer su titular, Rodolfo Terragno: "La posibilidad de reelección es cero. Somos incondicionalmente contrarios a una nueva reforma". Por su parte, el líder frentista, Carlos "Chacho" Alvarez, definió como "claramente inconstitucional" la "pretensión" que atribuye al menemismo.

En la Constitución reformada por el Pacto de Olivos entre Carlos Menem y Raúl Alfonsín, el artículo 40 estableció dos niveles de consulta popular: uno es "vinculante", es decir, que el resultado de la votación obliga a la aprobación o rechazo de un tema, y otro que es "no vinculante", o sea, que el resultado no obliga aunque constituya, indudablemente, un factor de presión.

Los plebiscitos "vinculantes" son los convocados por la Cámara de Diputados y someten a consideración un proyecto de ley determinado. Los "no vinculantes" pueden nacer en el Congreso o en el presidente de la Nación. En este caso, el voto "no será obligatorio", reza la Constitución del '94 que dejó en manos de una ley futura la reglamentación de "las materias, procedimientos y oportunidad" de la consulta popular.

Como ocurre con el Consejo de la Magistratura, con el Ministerio Público y con otra veintena de cuestiones que el Pacto Menem-Alfonsín no precisó en detalle sino que reservó al Congreso la definición de contenidos, el menemismo pugna por volcar el texto constitucional a los deseos del Poder Ejecutivo. Tiene a favor la condición de mayoría consolidada, tanto en el Senado como en Diputados.

En el caso de la consulta popular, los radicales alertaron sobre la pretensión de que en un futuro el Gobierno utilice ese mecanismo para presionar por una nueva posibilidad de reelección de Menem. Por eso, quieren eliminar taxativamente ese punto de las materias susceptibles de ser sometidas a plebiscito. "Nada de lo que está resuelto en la Constitución puede ser modificado por un estado de opinión circunstancial, de los que gobiernan o de los gobernados...imagínese, tendría que haber una Constitución nueva cada año", resumió a este diario uno de los asesores que trabajan en el tema.

Una posición parecida asumió el gabinete paralelo del Frepaso al confesar ayer su "preocupación". Ambas fuerzas abrieron anticipadamente el paraguas, ante la posibilidad de que el oficialismo intente sacar un dictamen de apuro en la Comisión de Asuntos Constitucionales. Según Terragno, es "inmoral que un Presidente que no puede dar respuestas a la recesión, el desempleo y la violencia esté pensando en alguna trampa para perpetuarse". Para hoy, prometió un pronunciamiento oficial de la cúpula partidaria para espantar de un golpe los fantasmas pactistas que la UCR sufre desde el '93. Hasta ahora, no hubo opiniones ni trascendidos desde el entorno del gobernador Eduardo Duhalde, quien se considera candidato "natural" del peronismo para 1999.



Carlos "Chacho" Alvarez fijó posición en nombre del Frepaso. *"Es claramente inconstitucional", dijo al rechazar la jugada.*

Rodolfo Terragno: "La posibilidad de reelección es cero".

Navegar en la corrupción

Se puede optar por Vanrell, o por Manzano, o Caserta, o Grosso, o Vicco o alguno de los Yoma o cualquiera de los 88 apellidos de estirpe menemista sobre los que pesan o pesaron procesos judiciales. Es lo que el radicalismo tituló "el ABC de la corrupción" y que ofrece como servicio de consulta en el "web" que identifica a la UCR en la autopista informática Internet. "Esta información no presume culpabilidad", aclara la gacetilla que distribuyó el Comité Nacional para invitar a navegar en el trabajo de recopilación realizado por el diputado nacional Gastón Ortiz Maldonado. La mano modernizadora de Rodolfo Terragno incorporó también el "fax on demand", un sistema que mediante el llamado desde un fax al Comité Nacional permite recibir en segundos el programa económico que debate la UCR, la lista de candidatos porteños, los comunicados de la cúpula partidaria y hasta los antecedentes de Adolfo Vázquez, "el cuestionado juez de la Corte Suprema". No sólo tecnología mudó Terragno desde su Fundación Siglo XXI al Comité, con aprobación de la mesa ejecutiva de la UCR: también lanzó una campaña financiera con bonos por valor de 50, 100, 500 y 1000 pesos para reunir los fondos "que necesita el radicalismo para difundir su mensaje". En Siglo XXI, Terragno colectaba montos similares a los de los flamantes bonos, con la consigna de "pedirle poco a muchos", es decir, no depender económicamente de un gran benefactor.



Por Ariel Garbarz *

Nación a Lomas

Muy interesante es uno de los puntos en común entre los casos IBM-Nación e IBM-Lomas. Se trata del sistema alternativo, que se suele incluir en adquisiciones informáticas donde la interrupción del proceso de datos principal puede ocasionar serios perjuicios a la organización que lo utiliza.

El haber incluido y pagado un sistema alternativo que no estaba previsto en los pliegos de licitación del Proyecto Centenario es el motivo por el cual los fiscales acaban de pedir la prisión del trío Dadone-CattáneoSoriani que representaban al triángulo Banco-Gobierno-IBM respectivamente. Una torpe y mala idea que tuvieron.

Por el contrario, la solución en el caso de la Municipalidad de Lomas hubiese sido la adquisición de un sistema alternativo abierto, junto con la compra del equipamiento principal a IBM, en lugar del escandaloso alquiler por más de $ 1.500.000. Con mucho menos serían propietarios del obsoleto hardware de IBM y estarían usando como sistema principal el que hace tres años habrían adquirido como alternativo. Tendrían además decenas de empresas de hardware y software a las cuales recurrir para mejorar su sistema, principal ventaja de los sistemas abiertos, y no estarían atados de pies y manos al Big Blue.

Así como el sistema alternativo puede llevar a la cárcel a unos, a los otros los hubiera salvado. En realidad, son las dos caras de una misma moneda. Son consecuencia de una misma política de "negocios" informáticos, que perjudica al Estado doblemente: en lo económico con los sobreprecios, detrás de los cuales se pueden esconder las megacoimas, y en lo tecnológico porque terminamos adquiriendo equipos obsoletos y software incompatible. Esta política tiene cuatro patas, sobre las que se apoyaron los casos del Nación y de Lomas y muchas otras contrataciones informáticas en el país.

1) Ofrecer al Estado sistemas cerrados para garantizar la dependencia en lo tecnológico y tenerlos cautivos de permanente mantenimiento y soporte técnico, servicios necesarios que lógicamente sólo puede resolver la propietaria del sistema. Esto además los habilita a seguir cobrando sobreprecios.

2) Se trata de imponer el alquiler en lugar de la compra porque garantiza la dependencia en lo económico bajo la excusa del necesario vínculo técnico permanente con la empresa. Con el agregado de los servicios técnicos mensuales sobrevaluados se cobra mucho más por el alquiler que por la compra.

3) Si la magnitud de los costos que podría ocasionar la falla del sistema obligan a instalar un sistema alternativo o muleto, ofrecer una versión del sistema más reducida pero también propietaria. No vaya a ocurrir que ésta se convierta en un túnel de escape.

4) Pactar con la consultora elegida para diseñar el pliego o para asesorar al organismo contratante, los requisitos técnicos exclusivos de la tecnología de la empresa oferente y el precio de esa exclusividad, que dependerá de lo que se le pueda sacar al organismo estatal y no de valores de mercado.

En el caso de IBM-Nación fue la consultora Deloitte encargada de confeccionar el pliego, arreglando detalles con las dos partes. Se estableció que el sistema debía ser de la serie 9100 y además que el Nación podía pagar hasta 250 millones, modelo único de IBM y sobreprecio único para IBM.

En el caso Lomas bastó con un informe del director de Informática de la municipalidad que decía textualmente: "La modificación y ampliación del actual hardware puede ser encarada desde: a) la contratación de un nuevo equipamiento mediante la respectiva licitación pública; b) renovar lacontratación con IBM Argentina por un equipamiento compatible al software de aplicación en uso. Es opinión de esta dirección la no conveniencia de realizar una nueva licitación, dado que ello representaría, en caso de ser adjudicataria una firma distinta a la actual, tener que modificar todos los programas y formatear todos los archivos, con el costo monetario y el tiempo que eso demandaría".

Por supuesto que este informe no fue acompañado por ningún presupuesto concreto sobre el supuesto "costo monetario y de tiempo", por el cual se recomendaba seguir con IBM.

Para que esto no se repita, hay que descartar los sistemas informáticos cerrados y propietarios aun cuando sean los anteriormente instalados, y migrar hacia los abiertos y compatibles, donde hay decenas de miles de programas para las aplicaciones más diversas y cientos de empresas proveedoras de hardware y software. Por supuesto que esta decisión tecnológica no garantizará que se termine la corrupción en el área informática, pero le rompe las cuatro patas en las que actualmente se sostiene.

** Ing. en Electrónica. Profesor a cargo de la Cátedra de Tecnología de Computadoras de la UBA y Sistemas de Comunicaciones de la UTN. Rector del Colegio del Pacífico.*

Duhalde con apuesta doble en Estados Unidos

El gobernador bonaerense inició una gira de cinco días con dos objetivos: promocionar la privatización de Eseba y perfilarse internacionalmente con vistas al '99.

"No hay otro plan económico posible". Con esa frase, el gobernador Eduardo Duhalde dio inicio ayer a su gira de cinco días por Estados Unidos y envió un claro mensaje a los inversores: en caso de acceder a la Casa Rosada en 1999, se moverá sobre los rieles económicos tendidos por la administración de Carlos Menem. La primera escala del bonaerense fue Atlanta (Georgia), ciudad a la que se le sumarán Washington y Nueva York. Hasta anoche, la audiencia con el vicepresidente Al Gore no estaba confirmada, aunque Duhalde espera que se concrete hoy. Voceros de la gobernación le aseguraron a este diario que "depende de la agenda de Gore", quien está a cargo de la presidencia por el viaje de Bill Clinton a Japón.



Alejandro Elías

Eduardo Duhalde empezó por Atlanta y seguirá por Washington.

Defendió el plan económico y eludió hablar de su candidatura.

El gobernador bonaerense se reunirá hoy con el secretario general de la OEA, César Gaviria; con los jefes de campaña del Partido Republicano y con el encargado de América latina en el Consejo de Seguridad, James Dobbins.

El embajador norteamericano en la Argentina, James Cheek, fue el encargado de decir lo que el gobernador soñaba escuchar, en su carrera hacia el '99: "Duhalde es importante. Se trata de un hombre clave para Estados Unidos, para sus inversiones y sus empresarios".

Durante los cinco días de su visita a los Estados Unidos, Duhalde mantendrá reuniones con encumbrados hombres de negocios y de la política norteamericana. Si bien la excusa del viaje es anunciar la privatización de la Empresa Social de Energía de Buenos Aires (Eseba) y captar nuevas inversiones para su provincia, el objetivo político es más ambicioso: comenzar a armar su imagen en el exterior como candidato a presidente.

La sede del gobierno de Georgia sirvió de marco protocolar para que Duhalde firmara ayer con el gobernador Zell Miller un acuerdo de hermandad y cooperación entre ambos estados.

Ante la prensa, el bonaerense se mostró medido: esbozó una tibia crítica al costado social del programa económico, dio garantías sobre el Plan de Convertibilidad y habló bien del ministro Domingo Cavallo.

Como ya le había adelantado a **Página/12** Juan José Pampurro, actual director de la Casa de la Provincia de Buenos Aires y a cargo de la agenda norteamericana, Duhalde intentará mostrarse ante los financistas y potenciales inversores como el continuador "de la política de transformación económica iniciada en 1989 por Carlos Menem".

"El plan económico argentino necesita una profundización, ser estabilizado y poner énfasis en esta etapa en las cuestiones sociales, cosa que ya ha sido planteada por el presidente Menem cuando inició el actual período de sesiones legislativas", declaró Duhalde antes de entrevistarse con Zell Miller. Por su parte, el secretario de Trabajo local, Robert Reich, le señaló a Duhalde que "la Argentina debe aplicar políticas activas para combatir el desempleo y crear nuevas fuentes laborales".

Duhalde llegó a Atlanta acompañado por su esposa, Hilda Beatriz González; el embajador argentino en Washington, Raúl Granillo Ocampo, y el de Estados Unidos en Buenos Aires, James Cheek; el ministro de Gobierno bonaerense, Hugo Toledo; el titular de la Cámara de Diputados provincial, Osvaldo Mercuri, y el secretario de Seguridad, Alberto Piotti, entre otros.

Después de entrevistarse con el gobernador Miller, Duhalde visitó al empresario de televisión Ted Turner, en la sede de la CNN, y compartió un almuerzo con el vicepresidente de la Coca Cola Latin American Group, Weldon Johnson.

Más tarde, Duhalde se reunió con el ex presidente James Carter. En un momento de la conversación, Carter preguntó sin vueltas: "Dígame, doctor Duhalde, ¿cuál va a ser su futuro?". Algunos integrantes de la delegación sonrieron, otros miraron el piso y el gobernador contestó: "Si no hay periodistas, se lo contesto. Cuando estuve en España, el año pasado, hablé de mi candidatura presidencial y se generó una explosión informativa donde me criticaban por haberme adelantado tanto, y tuvieron razón. El '99 está muy lejos, hay mucho que hacer y no voy a hablar más del tema", respondió.

Jorge Domínguez, en un acto oficial con el presidente Menem.
El intendente se lanzó ayer con todo a la campaña electoral.



Apenas dejó atrás la elección interna que consagró su candidatura, el intendente puso en marcha una estrategia tendiente a polarizar la elección con Fernando de la Rúa. De ese modo, busca trepar desde el lejano tercer lugar que le asignan las encuestas, por debajo del radical y de Norberto La Porta.

DESPUES DE LAS INTERNAS DEL PJ

Domínguez quiere elegir rival

Entonado por la previsible victoria en la interna del domingo pasado, el candidato del peronismo a sucederse a sí mismo, Jorge Domínguez, vaticinó que "habrá grandes sorpresas" el 30 de junio, el día que los porteños elegirán por primera vez al intendente. "Hay sólo dos partidos con trayectoria suficiente para aspirar al gobierno municipal: el PJ y la UCR", opinó Domínguez con la intención de polarizar al electorado entre esas dos fuerzas. Por su parte, el vicepresidente Carlos Ruckauf, quien en la interna fue consagrado como cabeza de la lista de los estatuyentes, cargó contra el candidato radical para la intendencia, Fernando de la Rúa. "Nunca administró nada, pero el radicalismo administró Córdoba, Buenos Aires y Río Negro", dijo Ruckauf para adjudicarle a De la Rúa el fracaso de las gestiones de otros dirigentes de la UCR.

Domínguez y Ruckauf ganaron las internas del domingo con aproximadamente el 60 por ciento de los votos, según el escrutinio provisorio (ver recuadro). De allí para abajo, sigue la discusión. Por un lado, Juan Carlos Dante Gullo denunció irregularidades durante la votación y sostuvo haber quedado en segundo lugar entre los precandidatos a intendente, aunque el recuento oficial le adjudica esa posición a José Pradelli. A su vez, Pradelli sostiene que obtuvo la minoría en la elección de las autoridades partidarias, que también se realizó el domingo.

Durante la campaña para la interna, Ruckauf procuró pasar casi desapercibido, porque no quería aparecer junto con el candidato a presidente del partido, el senador Eduardo Vaca, con quien compartía la misma boleta, la ganadora de la lista Verde, Azul y Blanca.

Como a nivel de autoridades del partido la lista vencedora cosechó menos votos que en los rubros de intendente y estatuyentes, Vaca sospecha que Ruckauf boicoteó su candidatura. De hecho, en la circunscripción del principal operador político del vice, el diputado Fernando Maurette, la mayoría de los votos para autoridades del partido fueron en blanco. La disputa está planteada ahora entre Vaca y Pradelli, quien dice haber obtenido más del 25 por ciento de los votos.

El problema es cómo se realiza el cálculo. Vaca –según Pradelli– omite los votos en blanco a la hora de armar los porcentajes, cosa que a su entender "es ilegal, porque el código electoral nacional establece que se cuentan los votos válidamente emitidos".

Al margen de esta discusión, Domínguez salió con su nuevo libreto de campaña, que apunta a desplazar de la escena al candidato del Frepaso, Norberto La Porta, quien se ubica segundo, detrás del radical De la Rúa, en las encuestas de intención de voto.

Ruckauf, en cambio, no puede ignorar a su contrincante del Frepaso para la elección de los estatuyentes, Graciela Fernández Meijide, quien ganó su banca como senadora hace apenas seis meses con casi el 50 por ciento de los votos. "Va a ser difícil porque Fernández Meijide es una gran candidata y De la Rúa tiene una larga trayectoria en el distrito", dijo ayer Ruckauf, sin hacer ninguna mención al candidato que encabeza la lista de los radicales para estatuyentes, Miguel Inchausti. El vice admitió así que su preocupación, en el caso de la UCR, pasa por la cantidad de votos que pueda arrastrar De la Rúa.

Ruckauf, quien presentará el próximo lunes la lista de estatuyentes para iniciar su campaña, vaticinó que Domínguez ganará las próximas elecciones. "Va a ser intendente hasta fin de siglo", dijo.

Cuentas oficiales

La fórmula Jorge Domínguez-Ana Kessler se impuso en la interna del justicialismo por el 60,82 por ciento de los votos, según el escrutinio provisorio que fue cuestionado por otro de los candidatos a intendente, Dante Gullo, quien según las cifras oficiales quedó ubicado en tercer lugar, detrás de José Pradelli. En cuarto lugar, con menos del cuatro por ciento de los votos, figuró Luis Durán y detrás suyo, Moisés Ikonicoff.

En la votación de la lista de estatuyentes, la que encabezaba el vice Carlos Ruckauf triunfó con el 57,15 de los votos, siempre según los datos provisorios de la junta electoral del PJ porteño. En ese rubro, la lista de Pradelli, encabezada por Julián Licastro, quedó en segundo lugar.

Pradelli también cuestionó el recuento oficial, pero en la elección de las autoridades partidarias. De acuerdo con la junta electoral, el senador Eduardo Vaca se consagró presidente del partido con el 55 por ciento de los votos y Pradelli consiguió el 21,3 por ciento. Pero esa cuenta, según Pradelli, es "ilegal" (ver nota principal).

Por último, la junta informó que los 45 mil afiliados y los 10 mil independientes que participaron de la interna consagraron la lista de legisladores que encabeza el presidente del Concejo Deliberante, José Manuel Pico, con el 58 por ciento de los votos.

Palos de bienvenida

Un día después del triunfo de Jorge Domínguez en la interna justicialista para la intendencia porteña, los principales candidatos de la oposición, el radical Fernando de la Rúa y el frepasista Norberto La Porta, salieron a criticarlo por los recursos gastados en la campaña proselitista. "Los anuncios y la publicidad de obras costeados por todos los vecinos no pueden convencer a nadie, salvo a algún ingenuo, de que no son parte de la estrategia electoral", dijo De la Rúa, quien reclamó a Domínguez que cumpla con su promesa de pedir una licencia en el cargo ya que "él mismo afirmó que no puede ser intendente y candidato al mismo tiempo". A su turno, el candidato del Frepaso aseguró que "si uno ve lo que Domínguez se gastó en la interna, hay que preguntarse lo que llegarán a gastar en la campaña proselitista para el 30 de junio" y, en la misma línea que De la Rúa reclamó al intendente que "abra los libros financieros que permitan que se crucen sus técnicos con los del Frepaso". Al ser consultado sobre el resultado de la interna del PJ, La Porta aseguró que el triunfo de Domínguez fue "cantado" ya que se trató de "algo absolutamente previsto a partir de que el presidente Carlos Menem anunció que era su candidato". No obstante, señaló que ese resultado "no varía en absoluto la situación política de la Capital" ya que "el porteño tiene una imagen definida respecto de Domínguez".

Internas radicales

El radicalismo bonaerense institucionalizó el mecanismo de internas abiertas para la elección de candidatos, aunque siempre habrá una Convención previa que precise los alcances. Si en la misma jornada se definieran las internas de todos los partidos, no habrá restricciones, pero si sólo se vota en la UCR, habrá prohibición para afiliados de otras fuerzas. La Convención de la UCR provincial aprobó la idea y difundió, además, un documento de impugnación global a la gestión de Duhalde, al que acusó de "discriminar" financieramente a las intendencias radicales.

Donación a Cascos Blancos

El presidente Carlos Menem recibió ayer una donación de 100 mil pesos para los Cascos Blancos, que le entregó la empresaria Amalia Lacroze de Fortabat, y que se destinarán a las próximas misiones de ese cuerpo humanitario. Los recursos se emplearán para "solventar parcialmente la próxima misión que intervendrá en Añatuya, Santiago del Estero, y también a otra que participará en Ecuador", donde recientemente se registró un terremoto, dijo el titular de la Comisión de Cascos Blancos, Octavio Frigerio. La donación fue entregada por la empresaria a Menem durante una audiencia realizada en la Casa de Gobierno, de la que participaron además el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; Raúl Burzaco, Carlos Florit, Hipólito Paz, Jorge Romeo y Ernesto Romeo.

Diputados con el Presidente

El presidente Carlos Menem se reunirá hoy en la residencia de Olivos con diputados nacionales oficialistas, en un encuentro del que participará el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Según se anunció oficialmente, la reunión se realizará a las 10 y estarán presentes los legisladores María Alarcia, Mario Santander, Mario Cámara, Oscar Sat, Fernando Salim, Carlos Vilche, Marta Rivadera, Luis Barrios, Luis Carrara, Susana Ayala, Carlos O. Menem, Carlos Funes, Luis Rubeo, Eduardo Avila y Ana Kessler.

En Medicina empezaron las clases pero con más alumnos que siempre

Son 3 mil del CBC y 1500 del CPI, ya que la Justicia aún no resolvió si el curso de Ferreira tiene validez.

A pesar de que la validez del Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI) a la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA) todavía se debate en la Justicia, los 1500 alumnos que consiguieron aprobarlo comenzaron ayer esa carrera junto a otros 3 mil estudiantes provenientes del Ciclo Básico Común (CBC). Semejante cantidad de ingresantes –más del doble que en los últimos años– obligó a muchos de ellos a seguir las alternativas de la clase inaugural dictada por el decano Luis Ferreira a través de una pantalla gigante.

Los flamantes 4500 alumnos de Medicina comenzaron a cursar las primeras materias de esa carrera en medio de la polémica planteada entre Ferreira y las autoridades de la UBA por el CPI. El ingreso a la facultad de los estudiantes egresados de ese curso significa para Ferreira un avance en la política de hechos consumados que puso en práctica para conseguir su reconocimiento. Sin embargo, la suerte de los alumnos que consiguieron ingresar a Medicina por esa vía no está en manos del decano. Aunque la sentencia todavía no está firme, la Justicia admitió en planteo de inconstitucionalidad realizado por el rectorado de la UBA al artículo de la Ley de Educación Superior que habilita la implementación del CPI.

La definición del conflicto en los estrados judiciales no es el único problema que deberá enfrentar Ferreira. La superposición de alumnos provenientes del CPI y el CBC –que duplicó el número de ingresantes a Medicina– ya comenzó a causar inconvenientes: muchos de los alumnos que ayer a las 11 se acercaron a la facultad para asistir a la clase inaugural dictada por el propio decano no consiguieron lugar en el Aula Magna y tuvieron que conformarse con seguir su charla sobre la importancia de la carrera y el ejercicio de la profesión médica a través de una gran pantalla. Otros se encontraron con que no habían sido asignados a Salud Mental, una materia que se puede cursar durante los primeros dos años y para la cual sólo había previstas 1800 vacantes.

La cantidad de alumnos que comenzaron Medicina supera ampliamente el cupo de 700 que Ferreira considera ideal para garantizar la excelencia. "El número de ingresantes este año es muy grande porque del CBC provienen 3 mil alumnos, cuando siempre son 2 mil y porque además ingresa la camada del CPI", admitió el decano.

Sin embargo, Ferreira no considera perdida su cruzada contra la masividad. El consejo directivo de la facultad modificó días atrás el régimen de regularidad. A partir de este año, los estudiantes que rindan mal alguno de los tres parciales previstos en cada materia deberán rendir un recuperatorio a la semana siguiente. En caso de reprobarlo, tendrán que recursar la asignatura al año siguiente. Además, se fijó un presentismo mínimo del 80 por ciento.

El presidente del centro de estudiantes, el radical Ariel Biain, denunció que "con este sistema se dejará afuera a muchísima gente". Ferreira insistió con la excelencia: "Buscamos –dijo– que sigan cursando la carrera los que tengan aptitud".



Decano Ferreira. Dio la clase inaugural pero no hubo asientos para todos, un señal de lo que ocurrirá.

Hay 4500 alumnos, aunque el propio decano estima que lo ideal serían 700 estudiantes.

NUEVO GABINETE EDUCATIVO

Decibe hizo jurar a su staff

La nueva ministra de Educación y Cultura, Susana Decibe, completó ayer su gabinete. Acompañada por su ex jefe, Jorge Rodríguez, a quien presentó como "el reministro, como dice mi hija", Decibe le tomó juramento a Manuel García Solá como secretario de Programación y Evaluación Educativa y a Sergio España como secretario de Coordinación Técnica. La inexperiencia de la nueva ministra en las ceremonias de asunción quedó al descubierto al leer la fórmula de rigor: antes de que España pronunciara el tradicional "Sí juro", Decibe siguió con el "si así no lo hicierais que Dios y la patria os lo demanden".

En el coqueto salón blanco del segundo piso del Palacio Sarmiento (ex Pizurno) se acomodaron en las sillas ex funcionarios como el viceministro de Antonio Salonia, Enrique Bulit Goñi; el secretario de Legal y Técnica, Félix Borgonovo; el decano de Medicina, Luis Ferreira; el secretario de Educación porteño, Enrique Martín; el titular del Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC), Mario Iantorno; el ex ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez; el humorista Luis Landriscina, y todos los familiares de los funcionarios que juraban o eran ratificados en sus cargos, muchos portando sus filmadoras caseras para registrar el momento.

"España, querido, el Plan Social está contigo", rezaba una inusual pancarta para la formalidad de las ceremonias oficiales, escrita en marcador azul de un lado del estrado. Del otro costado, la misma letra le daba la bienvenida a "Lucrecia (Tulic) y a Manuel (García Solá) por más y mejor educación para todos". Tulic ascendió de directora de Evaluación de la Calidad Educativa a subsecretaria de Políticas Compensatorias, el cargo que ocupaba España antes de dedicarse a manejar el presupuesto del Ministerio.

García Solá, ex ministro de Educación del Chaco durante la gestión del coronel retirado José David Ruiz Palacios, tejió buenas relaciones con los funcionarios de Educación a partir de esa gestión. Este abogado, ex dirigente ruralista, será uno de los encargados de "ir satisfaciendo las expectativas que hemos creado", prometió Decibe.

El primer tiroteo

"Gran parte de las energías de autoridades y dirigentes estudiantiles de algunas universidades nacionales se invierten en diferentes circuitos judiciales discutiendo la constitucionalidad de la Ley de Educación Superior. Tenemos que superar esos bloqueos ideológicos." Estas fueron la primeras declaraciones de la nueva ministra de Educación, Susana Decibe, sobre la política universitaria de su gestión. La Federación Universitaria Argentina (FUBA) salió al cruce sin reparos: "Quien se autodefinió como parte de la generación del '70 hoy no es más que una gerente de las políticas educativas impuestas por el Banco Mundial".

En el marco de unas jornadas organizadas por la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), Decibe consideró que "la autonomía es un derecho de la vida universitaria instituido por la Constitución nacional, pero ese derecho, como todos los que establece la Constitución, debe ser regulado por las instituciones de la democracia".

Más de veinte universidades presentaron recursos ante la Justicia argumentando que la Ley de Educación Superior viola la autonomía de las casas de estudio. La mitad de esas causas están siendo analizadas en los juzgados federales de distintas provincias, aunque el Ejecutivo confía en poder llevar adelante el texto de la ley.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12@ba.net.

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

DEBATE

En la edición del domingo 7 de abril, **Página/12** publicó dos notas que, a partir de la película "Cazadores de utopías", enfrentaban dos visiones acerca de los años 70 en la Argentina. En esta página, Susana Viau y Ernesto Villanueva responden a las críticas hechas en una de esas notas por la periodista Gabriela Cerruti tanto a la película de David Blaustein como también a quienes, desde su experiencia en la agrupación Montoneros, narran las luchas de aquellos años.



ACERCA DE "CAZADORES DE UTOPIAS"

Otras miradas sobre la generación del 70

Una historia no tan incomprensible

Por Susana Viau

Sólo el apuro de las redacciones puede explicar algunas de las cosas que la excelente periodista Gabriela Cerruti dice en "La mitificación de los 70". Resulta poco creíble, en principio, su afirmación de que ciertas fórmulas utilizadas por los testimoniantes del film de David Blaustein sean "jeroglíficos para iniciados"; que "contraofensiva" no evoque siquiera de manera remota una acción bélica, que la píldora, en ese contexto, no remita a un recurso desesperado, que, por fin, Taco Ralo no sea un poblado localizable en el mapa. ¿Se hace tan difícil adivinar de qué se habla cuando un militante relata su actividad en la "célula"? Si hubiera que aplicar esa regla, las entradas de *Operación Ogro*, *La Batalla de Argelia*, *JFK*, *Pelotón* o *Rosa Luxemburgo* –y no pongo a *Cazadores de Utopías* en tales niveles– debieron haberse vendido con un manual.

Pero, en realidad, ese es el ornamento del artículo de opinión, mientras que lo central, el sabor desagradable que deja, está en otro lado; en el tufo perdonavidas, benevolente ("ellos fueron tan felices que cuesta entender que se trata de las mismas personas...") que hace que, después de tanto elogio new age, los ensalzados acaben pareciendo una colección de idiotas. Y hay más: "Los gloriosos años setenta –se dice– son el karma de las generaciones posteriores"; "¿Cuánto tiempo más vamos a pasar añorando aquellos dos años sin pensar en el costo que hubo que pagar por esos veinticuatro meses de gloria". Bueno, Cerruti, qué le vamos a hacer, a veces se pierde y es de todos sabido que "el peso de las generaciones muertas oprime como una pesadilla el cerebro de los vivos" (y aquí no te cito, cito a Marx). De todos modos, perdón si los que llegaron después tuvieron que hacerse cargo de algunos fragmentos de los platos rotos: no era esa la idea. Como tampoco lo es transformar la derrota en una victoria moral. El que pierde, perdió, por un rato o para siempre. Sin embargo, además de la muerte, la sangre y el horror, hay otras cosas que entran en el inventario de los protagonistas y son las que –me imagino– hacen creer a algunos que "valió la pena". Una reflexión que no expresa, seguramente, el disfrute de contar cada cual su batallita sobre las mesas de Cuchillo y Tenedor sino, quizá, algo parecido a lo que, con más belleza, León Trotsky sostuvo al pie de la tumba de Essenin: "Los revolucionarios aman la época que les tocó vivir, porque es su patria en el tiempo".

La columna reclama "justificaciones acerca del desprecio por la vida, la libertad y la democracia". No cabe discutir, por respeto a la inteligencia de la columnista, lo del "desprecio por la vida". Más vale pasar por alto esa trivialidad. Pero si por arte de magia fuera posible volver atrás, me hubiera encantado guiar a Cerruti a través de la libertad de la Noche de los Bastones Largos y los sindicatos intervenidos; por las democráticas picanas de comisaría, por los consensuados acribillamientos de la Triple A, por las acogedoras cárceles rebosantes de presos políticos, por el sueño tranquilo acunado por marchas militares que las radios, en cadena, dejaban oír cualquier madrugada. Si no entendí mal, lo que Cerruti sospecha es que un fenómeno repentino y violento cayó del cielo para hacer añicos la calma chicha de una nación pacífica y feliz. De ahí que se plantee que "visto desde hoy, cualquiera tiene el derecho a preguntarse si no es legítimo discutir cómo hubiera sido un país con Mario Firmenich como presidente". En verdad, no es sencillo, para quien no ha sido ni peronista ni montonero, lucubrar "cómo hubiera sido si", aunque –con franqueza– escasi imposible creer que la experiencia hubiese resultado peor que las de Isabel, Lastiri, Videla o Galtieri. Así, la respuesta a esta pregunta de corte retórico exige un derroche de imaginación que, por lo demás, el país no necesita: es lo bastante pintoresco para darse las jefaturas que tiene. Sí, en cambio, suena atinada la exigencia final de "encontrar una manera menos apasionada y parcial de que nos ayuden –a nosotros, a los otros– a entender esa historia". Con una salvedad: no fue el exceso sino la falta de pasiones lo que ha ido transformado esa pequeña historia en algo incomprensible; el haber tenido que decretarla, repensarla o padecerla (según se vea) desde las aguas turbias de un lugar (y un momento) en el que los más grandes edificios que se conocen son –como decía Bertolt Brecht– los que un hombre puede construir por sí mismo.

La historia de los vencidos

*Por Ernesto F. Villanueva**

Resulta difícil hablar (o escribir) acerca de algo que está muy cerca. La distancia que tanto añoran y exigen los historiadores constituye una suerte de tamiz que discrimina lo importante de lo secundario, lo anecdótico de lo trascendente. Y es obvio que para nuestra generación aquello se nos aparece quizá más cerca que mucho de lo que acaece hoy, tan fuerte fue aquella experiencia para los que la vivimos y también para los que la sufrieron.

Era el mundo de la juventud y de los sueños cumplidos, era la época de la razón puesta al servicio de la voluntad: todo debía transformarse y era justo que lo hiciéramos ya. "Buenos y mejores aires", nos recita todavía Benedetti acerca de aquel 25 de Mayo como no habrá otro igual.

Durante mucho tiempo se quiso hacer creer que la muerte, el dolor, la tortura, en fin, la noche, era el justo precio que debía pagarse por tanta utopía, por tanto sueño irrespetuoso. Y de ahí esa hipócrita teoría de los dos demonios, un modo horrible de lavarse las manos frente a las vicisitudes de la historia.

Entiendo que si un valor contiene *Cazadores de utopías* es justamente desarmar aquella teoría: no hubo dos bandos igualmente irracionales, si uno equipara los centuriones a los seguidores de Espartaco pierde lo esencial, disuelve el sentido de los conflictos y se sienta en una tribuna neutral, equidistante tanto de la justicia como de la injusticia. Discrepo con varios contenidos puntuales de la película, pero estos detalles se ven empequeñecidos frente al otro aspecto, reivindicar los sueños de una juventud que combatió un mundo injusto. Porque el silencio o los dos demonios constituyen derrotas peores que la retirada de la Plaza o la contraofensiva, son rupturas de la memoria. De ahí que toda historia de los vencidos adquiere un carácter romántico inevitable, recuperar el relato desde los propios protagonistas no es quizá toda la verdad pero, al menos, ayuda a conocer un sentido subjetivo sin el cual es imposible comprender las acciones humanas. Castelli, Martín Rodríguez, Peñaloza cometieron muchos errores, incluso atrocidades, sus ideales no se hicieron realidad, no vencieron, incluso fueron silenciados o muertos. Si algún lugar ocupan es en el recuperación de valores de justicia y de cambio.

Los más viejos veremos en *Cazadores de utopías* los detalles, que si el aparato, que si Rucci, que si el foquismo, que si Perón, y tantos temas sobre los cuales todavía seguiremos discutiendo porque en ellos han ido nuestras vidas y las de nuestros compañeros.

Los jóvenes... ¿qué verán los jóvenes? Si perciben que hace apenas 20 años otra juventud puso por delante la solidaridad y no el egoísmo, la entrega y el sacrificio y no el facilismo, *Cazadores de utopías* es una buena película.

* *Vicerrector de la Universidad Nacional de Quilmes.*

Prórroga para comprar el BID

Finalmente, el juez Marcos Ferrarotti resolvió ayer conceder la prórroga solicitada por el Banco Mercantil para estudiar la posibilidad de presentar una oferta por el liquidado Banco Integrado Departamental. En la subasta del viernes pasado no hubo interesados, quedando la ex cooperativa al borde de la quiebra. El magistrado, que está a cargo de la operación, está sometido a las presiones de los ahorristas, que quieren que se reabra la entidad, y del Banco Central, que no dará luz verde a una oferta que no satisfaga sus exigencias. El viernes a la noche, el Mercantil presentó una nota reclamando más tiempo para evaluar la alternativa de realizar una oferta por el BID. Ante el brete de tener que declarar la quiebra, instancia que perjudicaría a unos 126 mil ahorristas que tienen enterrados 380 millones de pesos, Ferrarotti accedió a extender el plazo hasta pasado mañana. Por otro lado, descartó por el momento la propuesta presentada por el ahorrista cordobés Fernando Pérez en una escribanía de la Capital y que ayer fue trasladada al Central.

Buena racha en la Bolsa

Las acciones extendieron ayer la racha positiva, al acumular su quinta suba consecutiva en la Bolsa. Con un volumen de 21,1 millones de pesos, las líderes crecieron 1,2 por ciento. El balance de la rueda arrojó 31 alzas, 11 bajas y 21 empresas terminaron sin cambios. Se destacaron las mejoras de Indupa, que creció 5,9 por ciento, y Garovaglio, que aumentó 4,3 puntos. El repunte de los papeles empresarios colocó el índice MerVal con un ventaja del 4,1 por ciento en lo que va del mes. En la plaza de títulos públicos, en tanto, sobresalió el Bocon II en dólares, que cerró con un saldo positivo de 1,9 por ciento.

Pobres, al menos hasta el 2001

Pese a que ya van varios años de ajuste, la mayoría de los países latinoamericanos están hoy un poco más pobres que en la década del 80, de acuerdo con las estimaciones de la Cepal. En un trabajo difundido ayer durante las sesiones que está realizando en Costa Rica, el organismo sostiene que "en 1995, sólo en nueve países el nivel del PBI por habitante superaba el registrado en 1980". "Para superar los niveles de pobreza que afronta América latina, necesitaríamos un desarrollo económico sostenido del 6 por ciento. Y aunque lo iniciemos en estos años, no evitará que recibamos el nuevo siglo en medio de la pobreza", pronosticó el secretario general de la Cepal, Gert Rosenthal, al inaugurar la reunión en San José. El estudio advierte que, de las economías que ya superaron el ajuste y ahora funcionan con un alto grado de utilización de su capacidad productiva, "sólo Colombia (temporalmente) y Uruguay salieron de la crisis (de los '80) con un grado de desigualdad inferior al registrado" antes de 1990. Chile, que suele mencionarse como ejemplo de una economía ordenada, "emergió de la crisis con un grado de desigualdad similar o mayor, y sólo ha logrado reducirlo marginalmente en la fase de crecimiento reciente".

Cavallo quiere obligar a los ricos a que paguen impuestos

En el primer día de sesiones en el Hindú Club, el ministro de Economía convocó –por enésima vez– a su equipo a reforzar la presión sobre Bienes Personales. La baja recaudación fiscal está en el centro del análisis.

La preocupación por el nivel de la recaudación fiscal y la búsqueda de herramientas para controlar la evasión concentraron el interés de la primera sesión de análisis, a puertas cerradas y a reparo de la lluvia, que tuvieron ayer los 190 integrantes del equipo económico en el Hindú Club de Don Torcuato. El team de Domingo Cavallo ratificó la aspiración de llegar a 1000 millones de pesos de recaudación anual en el impuesto a los Bienes Personales, objetivo planteado desde los tiempos en que Carlos Tacchi comandaba la Secretaría de Ingresos Públicos. Actualmente, el gravamen apenas recoge unos 300 millones al año.

"La lucha contra la evasión del impuesto a los Bienes Personales será el centro de la política tributaria futura", habría declamado Domingo Cavallo frente a sus colaboradores, instalando el tema que ocupó las deliberaciones de toda la mañana. El propósito explicitado durante el encuentro fue aumentar la masa de contribuyentes cuyos bienes superen los 105 mil pesos, y la herramienta planteada fue el enriquecimiento de la base de datos a través del cruce de información sobre gastos de consumo entre la DGI y la Aduana. Otra de las ideas volcadas sobre la mesa de trabajo fue la creación de un área legal que proceda automáticamente cuando detecte diferencias entre las declaraciones tributarias y los gastos efectuados.

Tras el almuerzo (milanesas con puré de zapallo y ensalada de frutas con helado) y una pequeña siesta reparadora que se permitió Cavallo, los mediterráneos sentaron en el banquillo al agro, siempre con la evasión impositiva –en este caso, respecto del IVA– como "leit motiv". El ministro exhortó a todos los funcionarios de su equipo a comprometerse en la meta de aumentar la recaudación, un asunto que, según dijo, no está reservado exclusivamente a la DGI y la Secretaría de Hacienda. El análisis del control de la evasión en el campo provocó un cruce de opiniones entre Felipe Solá, titular de Agricultura y Ganadería, y Marcelo Regúnaga, su antecesor en el cargo y actual secretario de Comercio e Inversiones (en reemplazo de Carlos Sánchez).

La posición benevolente de Solá chocó con la vehemencia de Regúnaga -envalentonado con su reciente ascenso–, quien demandó posiciones más duras con respecto a los productores que evaden sus obligaciones fiscales. La porfía debió ser resuelta por el propio Cavallo –quien había invitado a una mayor participación en el tema–, con el señalamiento de que la evasión se combate "con decisiones económicas pero también políticas".

Pese al hermetismo del encuentro, Cavallo permitió la participación de sus dos hijos en una parte de la sesión, en el momento en que el economista Juan Carlos De Pablo amenizó a la concurrencia con sus particulares enfoques sobre la economía. Sin embargo, las presencias que más curiosidad concitaron fueron las de Haroldo Grisanti y Gustavo Parino, los ex administradores del Correo y de Aduanas, que debieron dejar sus cargos a raíz de las causas judiciales que los involucraron en presuntas maniobras fraudulentas. Las ausencias notorias, en cambio, fueron las de los banqueros Roque Fernández y Roque Maccarone, titulares del Central y el Nación, respectivamente.



Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios, encabeza la concentración de su equipo.
Hubo roces entre Solá y Regúnaga por la postura a adoptar contra la evasión en el campo.

ESTUDIAN COMO AUMENTAR EXPORTACIONES

La vaca loca dejó su huella

El Gobierno vaticinó que la Argentina podrá aumentar sus exportaciones de carne en el corto plazo, luego de ser declarado país libre del "mal de la vaca loca" por parte de las autoridades británicas, situación que no incluye a ningún mercado de los países que integran la Unión Europea (UE).

El anuncio oficial se efectuó ayer, y el objetivo es aprovechar esta situación implementando de inmediato una adecuada y agresiva campaña sanitaria a nivel internacional, priorizando el mercado europeo, según confió un vocero de la industria frigorífica exportadora.

Por su parte, luego de una entrevista que mantuvo con el presidente Carlos Menem y el titular de la Oficina Permanente Internacional de la Carne (OPIC), Christ Oberst, el secretario de Agricultura, Felipe Solá condicionó el éxito de las ventas externas de carnes al reacomodamiento en el consumo en los países integrantes de la UE. "La demanda de carne argentina en Europa dependerá de la evolución del consumo de ese producto y de cómo nos movamos nosotros promocionándolo, sin agredir a ningún competidor, pero aclarando las virtudes de la carne argentina", indicó.

Los cortes Hilton, que poco antes de la aparición del virus (denominado BSE) en Gran Bretaña cotizaban a unos 12.000 dólares la tonelada, cayeron a poco más de 8000 debido en buena medida a la fuerte reducción en el consumo del producto que se evidenció en los mercados mundiales. Sólo en Alemania, principal comprador de carnes argentinas, la caída se ubicaba entre el 50 y el 60 por ciento, según estimaciones privadas que se conocieron la semana pasada y que fueron ratificadas ayer por el subsecretario de Alimentación, Félix Cirio.

En sintonía con las declaraciones de Solá, Cirio sostuvo que "comenzamos a esbozar mejores perspectivas, pero esto requiere de una campaña específica de promoción para no perder mercados e incluso ganar otros". En ese sentido, adelantó que durante esta semana –la fecha aún no está definida– "analizaremos el tema con todos los sectores involucrados en el negocio de ganados y carnes, que incluye a representantes de la producción, consignatarios e industriales frigoríficos".

Si bien la UE es el principal destino de las exportaciones argentinas de carnes –representa el 50 por ciento del valor de las ventas al exterior y en 1995 superaron los 500 millones de dólares–, los países asiáticos se presentan como el principal objetivo de los exportadores internacionales, incluida la Argentina.

La ex Somisa va a la Bolsa a buscar oxígeno financiero

Siderar, fusión de Aceros Paraná (ex Somisa) y Propulsora Siderúrgica, lanzará mañana al mercado el 11 por ciento de su capital, con el objetivo de recaudar 31,5 millones de dólares. La empresa es controlada por el Grupo Techint, y su salida a la plaza bursátil permitirá a los trabajadores que recibieron acciones en el marco del Programa de Propiedad Participada vender parte de su tenencia. En lo que va del año Siderar es la segunda compañía que abre su capital a inversores en la Bolsa. Hace dos semanas, la cadena de supermercados Disco colocó sus papeles solamente en mercados del exterior ante el poco interés que despertó esa emisión entre inversores locales.

El rango de precios de la venta del paquete de Siderar será de 2 a 2,2 pesos por papel. Los fondos que obtenga la compañía serán destinados a cancelar préstamos bancarios de corto plazo que fueron obtenidos para financiar parte del programa de inversiones. Siderar es el principal productor integrado de productos planos de acero del país, con una capacidad de producción anual de 1,75 millones de toneladas de bobinas laminadas en caliente. En su último ejercicio registró ventas por 870,4 millones de pesos, con una utilidad de 60,3 millones. Los productos de Siderar son utilizados por las industrias automotriz, de electrodomésticos y de la construcción y en el sector agrario.

A fines de 1992, Propulsora, de Techint, asumió el control de Somisa por 163,6 millones de dólares en una controvertida privatización. Para ese emprendimiento se asoció con los chilenos de la acería CAP y los brasileños de Usiminas y CVRD. Ahora, luego de consolidada la fusión, decidió abrir el capital para recaudar fondos frescos. El Banco Francés será el coordinador de la colocación de los papeles en la plaza local, mientras que Salomon Brothers se ocupará de los mercados del exterior.

SERIA DEL 4,5% EN LA SUPER Y DEL 6,1 EN LA COMUN

A un paso del aumento de la nafta

Para compensar la baja de Internos a las colas, Economía aumentó el impuesto a los Combustibles. Las petroleras deciden.

(*Por Raúl Dellatorre*) Economía aumentó, sin previo aviso, el impuesto a las naftas sin plomo (súper y común) en 3,7 centavos por litro, lo cual representaría una suba del 4,5 al 6,1% en el precio en surtidor, en caso de que fuera trasladado a los automovilistas. Hasta anoche, las compañías no habían tomado una decisión sobre el criterio a seguir. En caso de decidirse por el aumento, la súper subiría a un precio de entre 83 y 85 centavos, según la marca. Por fuentes de los expendedores se supo que Esso era la más proclive a trasladar el impuesto al precio final. Directivos de las principales empresas del sector (YPF y Shell, además de la mencionada) analizaban anoche la cuestión, y no se descartaba un encuentro conjunto de los representantes de las tres para compatibilizar posiciones. El incremento del impuesto, publicado ayer en el Boletín Oficial junto a las modificaciones en Internos, fue omitido en los anuncios que realizó Domingo Cavallo el viernes último en conferencia de prensa.

Con traslado a precios o con absorción a cargo de las petroleras, el ajuste del impuesto a los combustibles le significará al sector público un ingreso extra de 20 a 25 millones de pesos mensuales (260 millones al año, aproximadamente), que le permitirían a Cavallo compensar con creces la baja de la recaudación por la disminución de impuestos internos para bebidas cola y alcohólicas. Por otra parte, el ministro se "cobra" con el gravamen extra la "concesión" que les dio a las petroleras al extender a los solventes y el aguarrás el mismo impuesto que deben pagar las naftas. Esta equiparación de tributos había sido solicitada por Jorge Brea, titular de Shell, en representación del sector, al considerar que su exención "invitaba" a la adulteración de las naftas (ver aparte).

Los voceros de la industria petrolera plantearon posiciones divergentes con respecto al ajuste impositivo para los combustibles sin plomo. "Es una barbaridad", exclamó el representante de una de las denominadas grandes del mercado. "Es absolutamente injusto, después de todos los esfuerzos de inversión hechos para eliminar el contenido de plomo en las naftas", agregó, señalando que "es una medida que desalienta el desarrollo tecnológico". En cambio, un alto ejecutivo de una compañía "chica" estimó que "el ajuste no debería trasladarse al precio, porque no es un aumento de impuesto, sino que se les quita a las naftas sin plomo un descuento del que gozaban como aliciente para desarrollar el producto: una vez logrado el objetivo (hoy casi no quedan naftas con plomo en el mercado), es razonable que desaparezca el beneficio".

Hasta ayer, el impuesto que pagaban las naftas comunes sin plomo era de 25,09 centavos por litro, mientras que las súper abonaban 34,96 centavos. Por resolución 504/96, Economía elevó dichos valores en 3,69 centavos por litro en ambos casos, llevándolos a 28,78 y 38,65 centavos, respectivamente. Dicho incremento representa, sobre los valores en surtidor de las naftas comunes y súper (60 y 81 centavos, en promedio), una incidencia del 6,1 y 4,5% en cada caso.

Según voceros de las cámaras de expendedores de combustibles, la empresa Esso ya habría anticipado el criterio de trasladar el impuesto a los precios, ajustando en tres centavos por litro los valores sugeridos a su red de estaciones. YPF y Shell, en cambio, hasta anoche no habían fijado posición. Sin embargo, una fuente empresaria confió a **Página/12** que representantes de las tres empresas se habrían reunido a última hora para definir una estrategia común, que sería luego seguida por las más chicas.

Truchas con nueva fórmula

(*Por R.D.*) Al gravar el solvente y el aguarrás con el mismo impuesto que tributan las naftas súper, el gobierno intentó dar respuesta a los reclamos de la industria petrolera por la adulteración de combustibles. Sin embargo, algunos expertos del sector ponen en duda que la medida alcance total efectividad para eliminar la defraudación al fisco y a los automovilistas.

El decreto 402/96, publicado ayer en el Boletín Oficial, amplía el alcance del impuesto a los combustibles a las naftas virgen, gasolina natural, solventes y aguarrás que no sean aplicados a usos industriales, pero significativamente no incluye al "JP 1", el combustible liviano para aviación también conocido como "kerosene blanco". Según un experto consultado por **Página/12**, "este combustible, sin gravamen, podrá ser a partir de ahora utilizado en las mezclas para seguir defraudando al fisco, como antes se hacía con el solvente".

Desde el punto de vista de los especialistas, la desgravación de la que goza el combustible liviano "es un subsidio oculto a las aerolíneas de cabotaje, ya que la legislación establece la exención únicamente en favor de los vuelos internacionales, porque asimila su tratamiento impositivo al que corresponde a una exportación". Sin embargo, "por omisión, el JP 1 para uso en vuelos de cabotaje tampoco fue gravado". Esta distorsión es la que dejaría la puerta abierta para su utilización, a partir de ahora, para "rebajar" las naftas en reemplazo del solvente.

Por otra parte, empresarios del sector petrolero advirtieron sobre otra forma de defraudación habitual, a través de la mezcla ("sopa", en la jerga del rubro) de nafta común en los tanques de súper de las estaciones de servicio. "Es la forma más fácil de defraudación, económicamente muy atractiva por un diferencial de precios entre la nafta súper y la común (de 20 centavos por litro: 33% del valor de la común) que no tiene ninguna justificación ni se da prácticamente en ningún otro lugar del mundo".



La súper se iría a 85 centavos en el surtidor.
Por esta vía, Cavallo espera recaudar 260 millones al año.

PEDIRAN EXIMIRSE DE PAGAR INTERNOS

Coca se envició y pide más

(*Por Cledis Candelaresi*) La Coca Cola se disponía ayer a instrumentar una rebaja promedio del 10 por ciento en todos sus productos, compromiso asumido con el Gobierno como contrapartida de la reciente rebaja en los impuestos internos que benefició a las colas. Sin embargo, esta prerrogativa (que llevó del 24 a sólo el 4 por ciento la alícuota sobre el producto) no le resulta suficiente: según admitió uno de sus directivos locales a este diario, la compañía seguirá "trabajando" sobre el Congreso hasta lograr la eliminación del tributo, ahora reducido por un decreto que tiene sólo trece meses de vigencia. Esta aspiración ya fue planteada a algunos legisladores y al propio Presidente. El bloque oficialista, que a instancias del cordobés Humberto Roggero impulsaba una iniciativa con una reducción más suave, resolverá hoy si acepta la norma como un hecho consumado o da batalla al Ejecutivo fogoneando un proyecto diferente.

La inminente rebaja de precios arrastraría a las competidoras de Coca, quienes, de otro modo, quedarían descolocadas en el mercado. Pepsi, la contrincante de mayor envergadura, aseguró ayer que también venderá más barato, aunque eludió precisar en qué magnitud. En tono diplomático, la empresa consideró "positiva" la reducción de impuestos, aunque aclaró que quita incentivos para producir gaseosas con jugos de fruta. Claro está que, tanto en un caso como en el otro, los retoques no sólo no harían mella en el saludable negocio sino que hasta podrían fortalecerlo por la vía de las mayores ventas esperadas.

Un panorama diferente ven los fabricantes de otras gaseosas o de jugos concentrados, quienes también se verían forzados a la baja. Lo mismo ocurrirá con los productores de frutas, proveedores de todas las bebidas no colas, que no tributan un solo peso y, por esto, son indirectas perjudicadas por aquel decreto.

La medida del PE altera el actual statu quo del mercado en el que, gracias a una concertación de precios entre las empresas, vale lo mismo una gaseosa que tributa internos como la que no lo hace (las que contienen jugos naturales, como Seven Up, Sprite o Crush). "Históricamente, se quedaron con la parte del precio que hubiera correspondido a un impuesto. Acumularon más ganancias", interpreta Daniel Van Lierde, embotellador de la Coca en Mendoza, y virtual vocero de la compañía en esta ocasión.

–Ustedes asumieron con el Gobierno el compromiso de bajar precios...

–Sí, pero un 4 por ciento no es lo que esperábamos. Queríamos estar totalmente desgravados, como otras gaseosas (algunas producidas por la propia empresa). Pero las negociaciones que hicimos (con el Gobierno) no fueron las últimas: queremos seguir trabajando en el Congreso, porque el punto final del tema es una ley.

–¿Cree que hay algún sector del Gobierno más permeable que otro al lobby?

–Bueno... todos arrastramos miserias y virtudes...(risas). Yo no hablaría de lobby sino de gestiones, y las hicimos ante quien tuvimos al frente...

Una cuestión para interpretar si la Coca goza del favoritismo oficial es cuánto le cuesta al Estado la reciente rebaja (que fue apenas una de las reducciones a las alícuotas de Internos). Algunos técnicos oficiales estiman unos 150 millones. Domingo Cavallo negó cualquier sacrificio fiscal, ya que si por una baja de precios se venden más gaseosas aumentaría la recaudación, argumento similar al que sostiene la empresa: según ella, el fisco sólo resignaría 30 millones el primer año.

Este será uno de los puntos a debatir con los diputados oficialistas, desairados por el decreto del PEN, emitido cuando ellos discutían un proyecto sobre el tema. Pero en el Parlamento no hay posiciones uniformes: mientras un prudente Oscar Lamberto planea debatir técnicamente y con la mente fría, Roggero intenta juntar fuerzas para insistir con su proyecto. Quizás encuentre eco en los legisladores tucumanos de todos los partidos, que ayer estudiaban en su provincia cómo dejar sin efecto el decreto.

Cigarrillos, en estudio

A pesar de los dichos públicos del ministro de Economía, nada permite asegurar que el precio de los cigarrillos no vaya a aumentar en los próximos días. Es más: ésta parece ser una posibilidad cierta. Las tabacaleras, que acaban de ser beneficiadas con una rebaja en la alícuota de Internos, estarían estudiando algún retoque, en virtud de la aplicación del gravamen al 7 por ciento creado por una ley a principios de año. Uno de los decretos difundidos en la noche del viernes lleva del 62 al 60 por ciento la alícuota de Internos, tributo que se nutre, básicamente, de la imposición sobre los cigarrillos. Como contrapartida, las tabacaleras se comprometieron a mantener la recaudación, es decir, a incrementar sus ventas, de modo tal que el Tesoro siga recaudando lo mismo (unos 1500 millones al año). Pero, según dan fe negociadores oficiales, la promesa de las multinacionales no habría incluido la absorción definitiva del impuesto al 7 por ciento sobre el valor de venta, vigente desde principios de año, y que hasta el momento no habían trasladado a precios. Las compañías, por ahora, prefirieron omitir información sobre cómo impactará la reciente dádiva oficial en el bolsillo de los fumadores.




Los extranjeros pagaban hasta 30 mil dólares por los documentos.

Una mafia china vendía documentos argentinos

Dos chinos encabezaban una banda que se dedicaba a falsificar documentos para hacer entrar extranjeros al país. Se detuvo a 120 personas, casi todas orientales.

Una mafia china que actuaba en Buenos Aires fue desbaratada ayer, cuando en varios allanamientos casi simultáneos fueron detenidas 120 personas, en su mayoría orientales, y por lo menos tres funcionarios de la Dirección de Migraciones. La banda organizaba viajes de personas desde el exterior y les falsificaba documentos para hacerlos entrar en el país y en algunas oportunidades viajar luego hacia Estados Unidos y Canadá, para lo que les cobraban unos 30 mil dólares por ingreso. También están acusados de contrabando de electrodomésticos y de someter a la servidumbre a un grupo de bolivianos a los que habían empleado.

El juez en lo penal económico Julio Cruciani, el fiscal Miguel Schmun y el subcomisario Silvio Quadro, de Prevención del Delito, dieron una conferencia de prensa en el Departamento Central de la Policía Federal, donde informaron sobre la detención de la banda. Entre los detenidos, según reveló Schmun, figuran "tres o cuatro argentinos de la Dirección de Migraciones", en tanto que el resto son mayoritariamente orientales, provenientes de la República Popular China, Hong Kong y Corea.

En el procedimiento, hubo 25 allanamientos prácticamente simultáneos en distintos puntos de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. El juez Cruciani dijo que "en algunos casos se cobraba 30 mil dólares" a quienes solicitaban el ingreso a la Argentina, aunque la Justicia trata de investigar si en todos los casos el precio por los servicios era el mismo. En cualquier caso, antes de embarcar hacia la Argentina, los "clientes" debían pagar una buena suma de dinero. Al llegar a Ezeiza encontraban a su contacto esperándolos. Pero el desembolso de dinero no terminaba allí: tenían que seguir pagando una especie de derecho de estadía hasta que les conseguían los documentos, ya fuera para viajar a Estados Unidos o Canadá, o para quedarse en la Argentina. Los dos cabecillas fueron identificados como Joe Prk y Pedro Lee, ambos de nacionalidad china; mantenían a sus víctimas alojadas en dos centros clandestinos.

Al parecer los jefes de la banda extorsionaban a los inmigrantes al punto de sacarles todo lo que traían. Por lo menos unas 80 personas habrían tenido que pagar 30 mil dólares. Uno de los allanamientos tuvo lugar en un restaurante de la calle Combate de los Pozos, en Congreso. Allí fueron detenidas quince personas chinas, entre ellas dos mujeres.

La investigación comenzó en agosto pasado, cuando se detectó el ingreso ilegal de mercadería de China, Singapur, Corea del Sur, Taiwan y Hong Kong. Pero entonces sólo apuntaba a un "contrabando de electrodomésticos", según dijo Schmun. En los allanamientos realizados luego se comprobó que se trataba de una organización con ramificaciones en varios países y que se dedicaba también al tráfico humano.

Además, los orientales mantenían en condiciones de "servidumbre" a ciudadanos bolivianos que trabajaban para ellos. En los allanamientos, la policía encontró pasaportes y DNI falsos, dólares presuntamente falsos y un depósito con mercaderías de contrabando.

DISCAPACITADO EN PRISION

Se salvó la silla

Sergio Gabriel Miño no tuvo que entregar finalmente su silla de ruedas. El joven de 21 años, parapléjico, estaba detenido en la cárcel de Caseros y había solicitado que le tasaran su silla para poder pagar la fianza de 2000 pesos fijada por la Cámara del Crimen a fin de acceder a la excarcelación. Pero ayer, en el último minuto, el presidente del Consejo Nacional del Menor y la Familia, Atilio Alvarez, pagó la fianza y Miño recuperó su libertad.

Miño fue detenido a fines de diciembre, acusado de cuatro robos a mano armada contra parejas en el barrio de la Boca, donde vive junto con su hermano. El juez Adolfo Calvete dictó la prisión preventiva y Miño fue trasladado hacia la Unidad 16 de Menores de Caseros, pero como por su condición no podía permanecer en los pabellones de procesados fue alojado en el hospital de la prisión.

En enero, Miño vio la posibilidad de acceder a la libertad condicional, cuando la Cámara del Crimen modificó la carátula de su causa por la de robo simple sin el uso de armas. Fijó entonces la fianza en 2000 pesos. Como no los tenía, Miño solicitó a través de su abogado Jorge Goodbar una caución juratoria (bajo palabra) para acceder a la excarcelación. La petición, sin embargo, fue rechazada.

Entonces Miño –parapléjico de nacimiento– ofreció su único bien, una silla de ruedas. El juez Adolfo Calvete había citado a un perito para ayer en la mañana, que debía tasarla. Si no alcanzaba a cubrir los 2000 pesos exigidos, Miño quedaría en prisión.

Cuando el perito se encontraba ya en el juzgado, se presentó en el despacho de Calvete el presidente del Consejo Nacional del Menor y la Familia, Atilio Alvarez, quien depositó los dos mil pesos. Poco después, Miño fue excarcelado y volvió a su casa, en el barrio de la Boca.

Al solicitar la excarcelación, Miño había hecho un descarnado retrato de las condiciones que debía soportar en la cárcel. Decía que para ir a los sanitarios "me traslado hasta la puerta del baño y literalmente me dejo caer al piso y me arrastro hasta llegar al hueco donde satisfago mi exigencia". También explicaba que no había sillas ni mesas ni ninguna instalación apta para el uso de un discapacitado.

LA HIST

El próximo jueves serán subastados por la Casa Roldán 26 sombreros y 11 vestidos que pertenecieron a Eva Perón y que fueron en su mayoría diseñados por Paco Jamandreu. El heredero del modisto, en cuyo poder quedó la ropa, fue quien ordenó el remate. También se subastan objetos de Olmedo.

(*Por Mariana Carbajal*) Veintiséis sombreros y once vestidos que pertenecieron a Eva Perón y que fueron, en su mayoría, diseñados por el célebre modisto Paco Jamandreu, serán subastados el próximo jueves a partir de las 19.30 por la Casa Roldán y Compañía, junto con una serie de objetos usados por el actor Alberto Olmedo para personificar al Capitán Piluso y a Rucucu (ver aparte). La subasta ha generado gran expectativa. "Ha venido mucha gente a ver las prendas tanto a nivel oficial como particular: más de mil personas por día en las últimas semanas", comentó ayer a *Página/12* Alicia Avalis, encargada de relaciones públicas de la tradicional casa de remates porteña. Entre los elegantes y vistosos atuendos de Evita, se encuentra un vestido Christian Dior negro con doble campana plato y un gran escote en V, tasado entre 15.000 y 20.000 dólares, el precio más alto del lote a rematar.

La subasta del vestuario de la ex esposa del presidente Juan Perón se realiza a pedido de Ernesto Riglos, sobrino de Jamandreu y único heredero del talentoso diseñador, que falleció el 9 de marzo de 1995 a los 70 años, víctima de un infarto. La colección incluye un original vestido confeccionado con seda de Sevrés de París, de fondo negro, estampada en tonos rojizos y verdes, que Juan Duarte regaló a su hermana, otro -también negro– con pollera de gran buche forrado en rosa, con bordado "chenille" (con hilos de seda y terciopelo) a los costados, y un tercero, de broderie negro, con cuello, puño de mangas cortas y ruedo en piqué de seda natural blanco, copiado por el modisto, a pedido de Evita, de un modelo que la actriz Ginger Rogers lució en una de sus películas. Las tres prendas, diseñadas por Jamandreu, están valuadas entre 10.000 y 12.000 dólares. Los vestidos restantes –un chemisier color lavanda pálido, un conjunto de pollera *grisage* en raso, un fureau negro, uno de gros de seda natural, entre otros– están tasados entre 5000 y 8000 dólares.

Entre los sombreros figura uno de rafia con penachos de marabú negro, que lució Evita en su paso por Portugal, durante la gira que realizó por Europa en 1947; un *canotier* con cinta de terciopelo negro y ramillete de flores lilas; un tocado de tela laminada labrada en tonos de rosa con detalles de cintas que imitan flores (estos dos últimos usados por la esposa de Perón en el Ministerio de Trabajo); y una boina francesa en raso de seda natural de la Casa Agnès, de París.

Esta colección de sombreros y vestidos se la regaló el mismo Perón a Jamandreu. "Cuando Evita muere el General le dice 'quedate con esos vestidos de Eva como recuerdo de ella'", contó ayer a este diario Virginia de Riglos, esposa del sobrino del diseñador. Jamandreu los tenía en ese momento en su estudio para achicarlos, de acuerdo a la delgadez que la enfermedad le había impuesto a la primera dama.

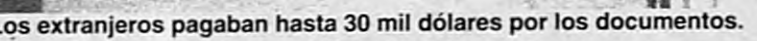
Sin embargo, la colección de Jamandreu incluía cinco vestidos más de Evita, que Riglos debió entregar meses atrás, por orden de la jueza civil Lidia Hernández, a una mujer, cuyo nombre no trascendió, que reclamó en diciembre en los tribunales la propiedad de las prendas, al alegar que Jamandreu se las había vendido con una cláusula de permanencia en su taller de alta costura, sólo a título de exhibición y adecuado cuidado. "La propiedad de los onces vestidos y los 26 sombreros que se rematarán el jueves no está en discusión", aseguró a *Página/12* la abogada de Riglos, Ema Mendoza, al salir al cruce de una versión que indicaba la posible suspensión del remate como consecuencia del juicio por la propiedad de los cinco trajes. "Hasta el momento no hemos recibido ninguna notificación judicial para levantar la subasta", aclaró luego José María Roldán, uno de los directores de la casa de remates.

Balero y bombín de Olmedo



Junto con los vestidos que formaron parte del vestuario de Eva Perón, el jueves se subastarán en la Casa Roldán una serie de elementos que pertenecieron a personajes del cómico rosarino Alberto Olmedo, entre ellos el bombín de Rucucu, y la remera, gomera, balero y cartuchera del Capitán Piluso. Según anunció la viuda del actor, Nancy Herrera, propietaria de los objetos, el cincuenta por ciento de lo recaudado será donado a una institución de bien público.




Los extranjeros pagaban hasta 30 mil dólares por los documentos.

Una mafia china vendía documentos argentinos

Dos chinos encabezaban una banda que se dedicaba a falsificar documentos para hacer entrar extranjeros al país. Se detuvo a 120 personas, casi todas orientales.

Una mafia china que actuaba en Buenos Aires fue desbaratada ayer, cuando en varios allanamientos casi simultáneos fueron detenidas 120 personas, en su mayoría orientales, y por lo menos tres funcionarios de la Dirección de Migraciones. La banda organizaba viajes de personas desde el exterior y les falsificaba documentos para hacerlos entrar en el país y en algunas oportunidades viajar luego hacia Estados Unidos y Canadá, para lo que les cobraban unos 30 mil dólares por ingreso. También están acusados de contrabando de electrodomésticos y de someter a la servidumbre a un grupo de bolivianos a los que habían empleado.

El juez en lo penal económico Julio Cruciani, el fiscal Miguel Schmun y el subcomisario Silvio Quadro, de Prevención del Delito, dieron una conferencia de prensa en el Departamento Central de la Policía Federal, donde informaron sobre la detención de la banda. Entre los detenidos, según reveló Schmun, figuran "tres o cuatro argentinos de la Dirección de Migraciones", en tanto que el resto son mayoritariamente orientales, provenientes de la República Popular China, Hong Kong y Corea.

En el procedimiento, hubo 25 allanamientos prácticamente simultáneos en distintos puntos de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. El juez Cruciani dijo que "en algunos casos se cobraba 30 mil dólares" a quienes solicitaban el ingreso a la Argentina, aunque la Justicia trata de investigar si en todos los casos el precio por los servicios era el mismo. En cualquier caso, antes de embarcar hacia la Argentina, los "clientes" debían pagar una buena suma de dinero. Al llegar a Ezeiza encontraban a su contacto esperándolos. Pero el desembolso de dinero no terminaba allí: tenían que seguir pagando una especie de derecho de estadía hasta que les conseguían los documentos, ya fuera para viajar a Estados Unidos o Canadá, o para quedarse en la Argentina. Los dos cabecillas fueron identificados como Joe Prk y Pedro Lee, ambos de nacionalidad china; mantenían a sus víctimas alojadas en dos centros clandestinos.

Al parecer los jefes de la banda extorsionaban a los inmigrantes al punto de sacarles todo lo que traían. Por lo menos unas 80 personas habrían tenido que pagar 30 mil dólares. Uno de los allanamientos tuvo lugar en un restaurante de la calle Combate de los Pozos, en Congreso. Allí fueron detenidas quince personas chinas, entre ellas dos mujeres.

La investigación comenzó en agosto pasado, cuando se detectó el ingreso ilegal de mercadería de China, Singapur, Corea del Sur, Taiwan y Hong Kong. Pero entonces sólo apuntaba a un "contrabando de electrodomésticos", según dijo Schmun. En los allanamientos realizados luego se comprobó que se trataba de una organización con ramificaciones en varios países y que se dedicaba también al tráfico humano.

Además, los orientales mantenían en condiciones de "servidumbre" a ciudadanos bolivianos que trabajaban para ellos. En los allanamientos, la policía encontró pasaportes y DNI falsos, dólares presuntamente falsos y un depósito con mercaderías de contrabando.

DISCAPACITADO EN PRISION

Se salvó la silla

Sergio Gabriel Miño no tuvo que entregar finalmente su silla de ruedas. El joven de 21 años, parapléjico, estaba detenido en la cárcel de Caseros y había solicitado que le tasaran su silla para poder pagar la fianza de 2000 pesos fijada por la Cámara del Crimen a fin de acceder a la excarcelación. Pero ayer, en el último minuto, el presidente del Consejo Nacional del Menor y la Familia, Atilio Alvarez, pagó la fianza y Miño recuperó su libertad.

Miño fue detenido a fines de diciembre, acusado de cuatro robos a mano armada contra parejas en el barrio de la Boca, donde vive junto con su hermano. El juez Adolfo Calvete dictó la prisión preventiva y Miño fue trasladado hacia la Unidad 16 de Menores de Caseros, pero como por su condición no podía permanecer en los pabellones de procesados fue alojado en el hospital de la prisión.

En enero, Miño vio la posibilidad de acceder a la libertad condicional, cuando la Cámara del Crimen modificó la carátula de su causa por la de robo simple sin el uso de armas. Fijó entonces la fianza en 2000 pesos. Como no los tenía, Miño solicitó a través de su abogado Jorge Goodbar una caución juratoria (bajo palabra) para acceder a la excarcelación. La petición, sin embargo, fue rechazada.

Entonces Miño –parapléjico de nacimiento– ofreció su único bien, una silla de ruedas. El juez Adolfo Calvete había citado a un perito para ayer en la mañana, que debía tasarla. Si no alcanzaba a cubrir los 2000 pesos exigidos, Miño quedaría en prisión.

Cuando el perito se encontraba ya en el juzgado, se presentó en el despacho de Calvete el presidente del Consejo Nacional del Menor y la Familia, Atilio Alvarez, quien depositó los dos mil pesos. Poco después, Miño fue excarcelado y volvió a su casa, en el barrio de la Boca.

Al solicitar la excarcelación, Miño había hecho un descarnado retrato de las condiciones que debía soportar en la cárcel. Decía que para ir a los sanitarios "me traslado hasta la puerta del baño y literalmente me dejo caer al piso y me arrastro hasta llegar al hueco donde satisfago mi exigencia". También explicaba que no había sillas ni mesas ni ninguna instalación apta para el uso de un discapacitado.

SE SUBASTA LA ROPA DE EVA PERON

LA HISTORIA ENTRE VOLADOS

El próximo jueves serán subastados por la Casa Roldán 26 sombreros y 11 vestidos que pertenecieron a Eva Perón y que fueron en su mayoría diseñados por Paco Jamandreu. El heredero del modisto, en cuyo poder quedó la ropa, fue quien ordenó el remate. También se subastan objetos de Olmedo.

(*Por Mariana Carbajal*) Veintiséis sombreros y once vestidos que pertenecieron a Eva Perón y que fueron, en su mayoría, diseñados por el célebre modisto Paco Jamandreu, serán subastados el próximo jueves a partir de las 19.30 por la Casa Roldán y Compañía, junto con una serie de objetos usados por el actor Alberto Olmedo para personificar al Capitán Piluso y a Rucucu (ver aparte). La subasta ha generado gran expectativa. "Ha venido mucha gente a ver las prendas tanto a nivel oficial como particular: más de mil personas por día en las últimas semanas", comentó ayer a *Página/12* Alicia Avalis, encargada de relaciones públicas de la tradicional casa de remates porteña. Entre los elegantes y vistosos atuendos de Evita, se encuentra un vestido Christian Dior negro con doble campana plato y un gran escote en V, tasado entre 15.000 y 20.000 dólares, el precio más alto del lote a rematar.

La subasta del vestuario de la ex esposa del presidente Juan Perón se realiza a pedido de Ernesto Riglos, sobrino de Jamandreu y único heredero del talentoso diseñador, que falleció el 9 de marzo de 1995 a los 70 años, víctima de un infarto. La colección incluye un original vestido confeccionado con seda de Sevrés de París, de fondo negro, estampada en tonos rojizos y verdes, que Juan Duarte regaló a su hermana, otro –también negro– con pollera de gran buche forrado en rosa, con bordado "chenille" (con hilos de seda y terciopelo) a los costados, y un tercero, de broderie negro, con cuello, puño de mangas cortas y ruedo en piqué de seda natural blanco, copiado por el modisto, a pedido de Evita, de un modelo que la actriz Ginger Rogers lució en una de sus películas. Las tres prendas, diseñadas por Jamandreu, están valuadas entre 10.000 y 12.000 dólares. Los vestidos restantes –un chemisier color lavanda pálido, un conjunto de pollera *grisage* en raso, un fureau negro, uno de gros de seda natural, entre otros– están tasados entre 5000 y 8000 dólares.

Entre los sombreros figura uno de rafia con penachos de marabú negro, que lució Evita en su paso por Portugal, durante la gira que realizó por Europa en 1947; un *canotier* con cinta de terciopelo negro y ramillete de flores lilas; un tocado de tela laminada labrada en tonos de rosa con detalles de cintas que imitan flores (estos dos últimos usados por la esposa de Perón en el Ministerio de Trabajo); y una boina francesa en raso de seda natural de la Casa Agnès, de París.

Esta colección de sombreros y vestidos se la regaló el mismo Perón a Jamandreu. "Cuando Evita muere el General le dice 'quedate con esos vestidos de Eva como recuerdo de ella'", contó ayer a este diario Virginia de Riglos, esposa del sobrino del diseñador. Jamandreu los tenía en ese momento en su estudio para achicarlos, de acuerdo a la delgadez que la enfermedad le había impuesto a la primera dama.

Sin embargo, la colección de Jamandreu incluía cinco vestidos más de Evita, que Riglos debió entregar meses atrás, por orden de la jueza civil Lidia Hernández, a una mujer, cuyo nombre no trascendió, que reclamó en diciembre en los tribunales la propiedad de las prendas, al alegar que Jamandreu se las había vendido con una cláusula de permanencia en su taller de alta costura, sólo a título de exhibición y adecuado cuidado. "La propiedad de los once vestidos y los 26 sombreros que se rematarán el jueves no está en discusión", aseguró a ***Página/12*** la abogada de Riglos, Ema Mendoza, al salir al cruce de una versión que indicaba la posible suspensión del remate como consecuencia del juicio por la propiedad de los cinco trajes. "Hasta el momento no hemos recibido ninguna notificación judicial para levantar la subasta", aclaró luego José María Roldán, uno de los directores de la casa de remates.

Madonna compró

Cuando Madonna llegó a Buenos Aires para filmar *Evita*, sabía que en la parte del rodaje que transcurriría aquí iba a lucir apenas una parte del monumental vestuario que diseñó en Europa Penny Rose, una especialista ya habitué de los films de Parker –trabaja con él desde *The Wall*–. Más de 800 trajes de época fueron pensados y realizados por el equipo de Rose, quien adelantó emisarios a Buenos Aires para documentarse sobre el estilo Evita. No obstante, Madonna tenía una idea fija, que confió a su asistente personal.

Fue en efecto Careese Norman, su secretaria, la encargada de contactarse con los herederos de Paco Jamandreu y de llevarle a Madonna el catálogo en el que la cantante devenida actriz eligió dos vestidos para su guardarropas personal. Cuánto los pagó es un secreto, pero se sabe que fueron varios miles de dólares los que permitieron a Madonna seguir jugando su travestismo no sólo a base de rodete tirante y lentes de contacto castaños, sino también enfundada en los trajes de noche de la auténtica Evita.

Alejandro Amdan


Algunos de los vestidos expuestos para la subasta. Evita cuando lucía un famoso modelo.

Balero y bombín de Olmedo

Alejandro Amdan


Junto con los vestidos que formaron parte del vestuario de Eva Perón, el jueves se subastarán en la Casa Roldán una serie de elementos que pertenecieron a personajes del cómico rosarino Alberto Olmedo, entre ellos el bombín de Rucucu, y la remera, gomera, balero y cartuchera del Capitán Piluso. Según anunció la viuda del actor, Nancy Herrera, propietaria de los objetos, el cincuenta por ciento de lo recaudado será donado a una institución de bien público.

SE SUBASTA LA ROPA DE EVA PERON

...ORIA ENTRE VOLADOS

Alejandro Amdan



Algunos de los vestidos expuestos para la subasta. Evita cuando lucía un famoso modelo.

Madonna compró

Cuando Madonna llegó a Buenos Ai-...es para filmar *Evita*, sabía que en la par-...e del rodaje que transcurriría aquí iba a ...cir apenas una parte del monumental ...estuario que diseñó en Europa Penny ...ose, una especialista ya habitué de los ...lms de Parker –trabaja con él desde *The ...Vall*–. Más de 800 trajes de época fue-...on pensados y realizados por el equipo ...e Rose, quien adelantó emisarios a Bue-...os Aires para documentarse sobre el es-...lo Evita. No obstante, Madonna tenía ...na idea fija, que confió a su asistente ...ersonal.

Fue en efecto Careese Norman, su se-...retaria, la encargada de contactarse con ...s herederos de Paco Jamandreu y de lle-...arle a Madonna el catálogo en el que la ...antante devenida actriz eligió dos vesti-...os para su guardarropas personal. Cuán-... los pagó es un secreto, pero se sabe que ...eron varios miles de dólares los que per-...itieron a Madonna seguir jugando su ...avestismo no sólo a base de rodete ti-...nte y lentes de contacto castaños, sino ...mbién enfundada en los trajes de noche ...e la auténtica Evita.

Herrera ratifica

La actriz Nancy Herrera se presentó ayer en Tribunales para ratificar la denuncia sobre el manoseo al que fue sometida por tres policías cuando, de acuerdo con la versión de la mujer, se desmayó al no poder ingresar en su casa. La viuda de Alberto Olmedo amplió su declaración ante la jueza María Cristina Bértola. Por su parte, la Policía Federal desmintió categóricamente el hecho, y en un comunicado aseguró que puso a disposición de Herrera "todos los canales judiciales, reglamentarios y administrativos para que formule la imputación que considere".

Casamiento entre rejas

Un hombre y una mujer detenidos en distintos penales se casaron ayer en San Luis, en una ceremonia a la que asistieron guardiacárceles y todos los reclusos alojados en la penitenciaría puntana, entre ellos Esther "la Turca" Sesín. Fabián Rovira, de 31 años, condenado a 25 años de prisión por doble homicidio calificado, y Virginia Flores, de 28, condenada a siete años por motivos que no quiso revelar, se casaron por civil y partieron ayer mismo hacia el penal de Villa Mercedes, donde pasarán la luna de miel. Luego de unos días, ambos regresarán a sus lugares de detención, él en el penal de máxima seguridad de Neuquén y ella en el de San Luis. Rovira ya lleva 13 años detenido, y podría salir en libertad en algunos más, ya que tiene buena conducta. Su esposa ya goza de un régimen "extramuros" que le permite salir del penal durante el día y regresar por la noche. Los novios se habían conocido en Mendoza cuando eran adolescentes, antes de que, por distintos hechos, ambos fueran detenidos.

Fallo sobre Barritta

La Cámara de Casación cerró la investigación que se le seguía al ex jefe de la barra brava de Boca, José Barritta, por el homicidio de dos hinchas de River. El máximo tribunal confirmó así las anteriores decisiones del juez César Quiroga y de la Cámara del Crimen, que ya habían desligado a Barritta de los asesinatos de los jóvenes Angel Delgado y Walter Vallejos, ocurridos el 30 de abril de 1994. No obstante el fallo favorable, El Abuelo seguirá detenido por los cargos de asociación ilícita y extorsión a ex directivos zeneizes. Los familiares de las víctimas habían sostenido que el jefe de la hinchada boquense había planificado la emboscada a los jóvenes hinchas de River, pero la Justicia consideró que no existen suficientes elementos para mantener esa afirmación.

Viajes baratos

Los ministerios bonaerenses de la Producción y Empleo, y de Obras y Servicios Públicos, firmarán hoy con las empresas de transportes un acuerdo para reducir las tarifas en viajes a la costa atlántica durante la temporada baja. El acto tendrá lugar en la cartera de Producción, a cargo de Carlos Brown. Según el funcionario, "el convenio tiene por finalidad reducir en un 25 por ciento el costo del pasaje a los distintos distritos de la costa atlántica para permitir un incremento de la afluencia turística en los meses que resultan recesivos para esta actividad".

Esquema de vacunación

Edad	BCG(1)	Triple(DP) (2)	Sabín	Antisarampionosa	Doble o TT(3)
Rec.Nac.	1ªdosis				
2 meses		1ªdosis	1ªdosis		
4 meses		2ªdosis	2ªdosis		
6 meses		3ªdosis	3ªdosis		
12 meses				dosis única	
18 meses		1ºrefuerzo	1ºrefuerzo		
Ingreso escolar	1ºref.	2ºrefuerzo	2ºrefuerzo		
16 años					refuerzo
cada 10 años					refuerzo

Ref.: (1) BCG; tuberculosis - (2) TRIPLE: difteria; tétanos; coqueluche - (3) DOBLE: difteria y tétanos.

EMBARAZADAS: vacuna antitetánica: aplicar una dosis en la primera consulta cualquiera fuera el tiempo de gestación, y la segunda dosis en un lapso no menor a un mes.
Refuerzo: al año de la segunda dosis.
ADULTOS: vacuna doble o antitetánica cada diez años.





Quincena para ponerse al día con las vacunas

Desde ayer y hasta fin de mes se lleva a cabo la Quincena Nacional de Vacunación en todo el país. En los hospitales públicos se aplican gratuitamente todas las vacunas obligatorias, cuyo cronograma, si hay alguna duda, se puede consultar. Hay otra oferta de vacunas que no son gratis ni obligatorias, pero que los médicos recomiendan.

(Por Pedro Lipcovich) **Si al nene le quedó pendiente la dosis de alguna vacuna, éste es el momento de ponerse al día: ayer empezó y hasta el 30 durará la Quincena Nacional de Vacunación, dispuesta por el Ministerio de Salud y Acción Social para todo el país. Las vacunas obligatorias y gratuitas para los chicos son la BCG, la Triple, la Sabin, la Antisarampionosa y la Doble. El Ministerio, a propuesta de la Sociedad Argentina de Pediatría, acordó administrar también la Triple Viral (contra sarampión, rubéola y paperas) y la vacuna contra la meningitis bacteriana, pero "por el recorte presupuestario" no pudieron incluirse. También la vacuna contra la hepatitis B es recomendable y, como las demás, carece de efectos secundarios. Además, los adultos deben aplicarse cada 10 años la vacuna Doble, que protege del tétanos y la difteria.**

"El 80 por ciento de los chicos menores de un año están al día con el programa de vacunación, pero con los mayores no se cumple tan bien", dijo a **Página/12** Dora Saráchaga, subsecretaria de Salud Comunitaria del Ministerio de Salud y Acción Social. La Quincena Nacional de Vacunación, que empezó ayer y continúa hasta fin de mes, está planeada para que quienes no lo hayan hecho completen el esquema de inmunizaciones. Las vacunas imprescindibles son la BCG, la Triple, la Sabin, la Antisarampionosa y la Doble (ver recuadro).

En realidad la Quincena de Vacunación es "un recordatorio", ya que el programa nacional de vacunación se cumple todo el año en forma gratuita. La vacunación se efectuará en hospitales y centros de salud de todo el país. El Ministerio recordó a la población que "es conveniente guardar una anotación completa de las fechas en que niños y adultos reciben las distintas vacunas", y la necesidad de aplicar todas las dosis prescriptas para cada una. "Si una vacuna no se suministró en la fecha indicada, debe recibirse cuanto antes, para seguir luego con el esquema de inmunizaciones", y "todas las vacunas pueden aplicarse simultáneamente".

"Hace ya un año, la Sociedad Argentina de Pediatría propuso incorporar al esquema oficial de vacunaciones la vacuna Triple Viral, que, además de proteger del sarampión, inmuniza contra la rubéola y las paperas, y también la vacuna Antihaemophilus Influenzae, que protege de la meningitis bacteriana a niños menores de 5 años", dijo a este diario Angela Gentile, secretaria del comité de infectología de la Sociedad Argentina de Pediatría.

Esas vacunas, sin embargo, no fueron incorporadas por razones presupuestarias: "En julio del año pasado, luego de reunirnos con la Sociedad Argentina de Pediatría, solicitamos la inclusión de esas dos vacunas en el esquema obligatorio, pero no pudo ser a causa de los recortes que sufrió el presupuesto para el '96 –dijo a este diario Dora Saráchaga, subsecretaria de Salud Comunitaria del Ministerio de Salud y Acción Social–; de todos modos, confiamos en comenzar a fin de año con las vacunas Triple Viral y Antihaemophilus."

Además, "los que decididamente, según nuestros datos, no cumplen en vacunarse son los adolescentes y los adultos –observó Saráchaga–, que cada 10 años tienen que aplicarse el refuerzo de la vacuna Doble, antitetánica y antidiftérica. La difteria, como el tétanos, llega a ser mortal, y siempre puede haber situaciones que uno no hubiera imaginado, como el reciente contagio masivo de tétanos en una clínica".

La oferta extraoficial

Las siguientes vacunas, recomendadas por especialistas, no están incluidas en el esquema oficial de vacunación:

Vacuna triple viral: protege del sarampión, la rubéola y las paperas. Requiere una dosis. Cuesta entre $ 17 y $ 24, según el fabricante.

Vacuna antihaemophilus influenzae: protege de la meningitis bacteriana. Requiere 3 dosis, si se aplica antes de cumplir los 6 meses, o 2 dosis, a partir de los 6 meses, y en ambos casos un refuerzo al año. Cuesta entre $ 34 y $ 39.

Vacuna contra la hepatitis B: requiere dos dosis. Cuesta entre $ 22 y $ 36 (dosis para niños) y entre $ 30 y 45 (dosis para adultos). "Todas las vacunas contra la hepatitis que hay en plaza son efectivas", dijo Angela Gentile, infectóloga de la Sociedad de Pediatría. La inmunización contra la hepatitis B está indicada en especial para sectores como los trabajadores de la salud y los adolescentes, pero la OMS tiene decidido aplicarla masivamente a los recién nacidos a partir del año 2000.

VOLVIO EL AGUA A LA PLATA

La Iglesia intermedió

Los 2700 trabajadores de Obras Sanitarias de la provincia de Buenos Aires resolvieron ayer suspender el quite de colaboración que mantenían desde hace 21 días y que generó graves trastornos a vecinos de La Plata y de otras localidades bonaerenses, que soportaron dos semanas sin agua.

El personal de OSBA, sin embargo, sigue en estado de alerta y movilización en oposición al proyecto del gobernador Eduardo Duhalde de privatizar la empresa, medida que –según el gremio– derivará en cesantías y en aumentos de tarifas en el servicio.

El gremio resolvió levantar la medida ante una gestión del arzobispo de La Plata, Carlos Galván, quien se solidarizó con el reclamo de los trabajadores pero les pidió que "revieran la medida" para evitar trastornos a la comunidad. Un reclamo similar hicieron los vecinos a través de un petitorio con 600 firmas.

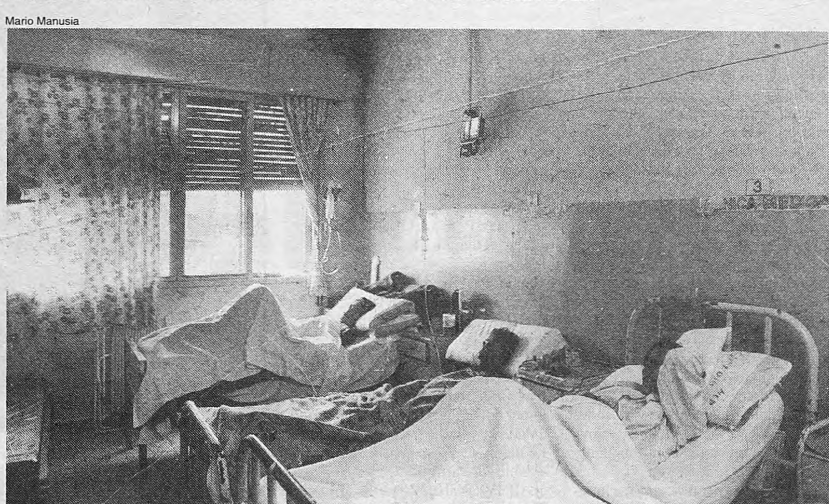
Después de tres semanas de conflicto, los trabajadores consiguieron participar en la comisión del Senado bonaerense que estudia el proyecto de privatización de la empresa, algo a lo que se había negado Duhalde en forma terminante.

DESMANTELAN EL HOSPITAL LARCADE

San Miguel, sin salud mental

Como parte de la reducción del Hospital Larcade, fue desmantelado, entre otros, el servicio de Salud Mental, el único gratuito de la zona. Los pacientes dejaron constancia en la comisaría de la falta de atención.

Mario Manusia



Más de un centenar de profesionales del Larcade fueron trasladados al Mercante.
El 30 de abril médicos y pacientes convocan a una movilización de protesta.

(*Por Eduardo Videla*) Pese al crecimiento de la demanda registrado en los últimos tiempos en los hospitales públicos, el municipio de San Miguel, con el acuerdo del gobierno bonaerense, resolvió achicar en un 30 por ciento el plantel del Hospital Larcade, un centro asistencial que atiende a una población de 800 mil personas en uno de los distritos más pobres del conurbano. Con la decisión de "trasladar" a 125 profesionales y no profesionales de ese hospital, la comuna desmanteló el servicio de Salud Mental –el único gratuito en toda la región– dejando sin atención a medio millar de pacientes psicóticos y neuróticos. Muchos de ellos dejaron constancia en la Comisaría de San Miguel de que habían sido privados de su derecho a atenderse en el hospital. Los médicos del Larcade, con el apoyo de gremios, partidos políticos y entidades intermedias y vecinales de San Miguel, convocaron a una movilización para el 30 de este mes, hacia el edificio municipal, para reclamar "que se amplíe el hospital en lugar de reducirlo".

Los traslados del personal del Larcade hacia el Hospital Mercante de José C. Paz –inaugurado el año pasado– fueron dispuestos hace una semana por un decreto del intendente José Deluca (PJ), previo convenio con el ministro de Salud de la provincia, Juan José Mussi. En rigor, algunos de esos pases constituyen "despidos encubiertos", según denunció la Asociación de Profesionales del hospital, ya que por lo menos 20 profesionales trasladados no fueron aceptados en el Mercante y se quedaron en la calle.

Los pacientes que concurren al servicio de Salud Mental se enteraron de pronto de que los profesionales que los atendían no están más en el hospital: de 12 integrantes de esa área fueron trasladados 10, entre ellos los dos únicos psiquiatras, con lo que el servicio quedó sin profesionales a cargo y por lo tanto se interrumpió la atención. El servicio de Salud Mental del Larcade era hasta entonces el único centro gratuito en toda la región.

También quedaron sin atención los pacientes del servicio de Cirugía Plástica –quemados y accidentados, entre otros–, en tanto que el laboratorio central, que hasta ahora estaba dando turnos con cuatro meses de atraso, perdió cuatro bioquímicos y otros tantos técnicos. Una paradoja dramática se dio en el servicio de Neonatología: tres médicas y cinco enfermeras de terapia neonatal fueron trasladadas al Mercante, pero en ese hospital –donde existe una maternidad– todavía no funciona ese servicio. Este fin de semana hubo que trasladar desde allí hacia el Larcade a un bebé prematuro de 1,600 kilos.

Los 125 "traslados" se suman a otros 58 agentes del Larcade que pasaron en diciembre a los municipios de José C. Paz y Malvinas Argentinas, 17 cesantías por incompatibilidad y el despido de tres miembros de la conducción gremial. En total, 203 personas sobre una planta de 600.

La reducción de personal causó estupor entre los miembros de la Asociación de Profesionales, que habían proyectado la construcción de 37 nuevos consultorios para ampliar el hospital. Esos consultorios están terminados desde hace dos meses, pero hoy no se sabe si algún día serán inaugurados, ya que no hay con quién ocuparlos. La sorpresa de los profesionales fue aún mayor al saber que el presupuesto destinado al hospital sería suficiente para mantener los servicios que tenía e, incluso, para ampliarlos (ver recuadro).

La Asociación de Profesionales, con el apoyo de la Interhospitalaria Bonaerense (CICOP), ATE, SUTEBA, el Sindicato de Municipales, entidades de bien público de San Miguel y delegados de los hospitales de Morón y La Matanza, convocaron a una "radio abierta" para este jueves, frente al hospital, y a una marcha para fin de mes. Reclaman la reincorporación del personal y que se rediscuta el destino del presupuesto de salud.

El presupuesto alcanza

El presupuesto destinado por la Municipalidad de San Miguel al hospital Larcade alcanza, para este año, a los 11 millones de pesos. La cifra es superior al costo calculado el año pasado por la Dirección de Planeamiento del Ministerio de Salud de la provincia: se estimó que el hospital necesitaba 10 millones de pesos para funcionar, incluyendo a todo su plantel. A la misma conclusión llegaron los técnicos de la Región Sanitaria V –a la que pertenece el Larcade– y miembros de la Asociación de Profesionales que colaboraron con la conducción del hospital, mientras estuvo intervenido por la provincia, durante 1995. "Si el dinero alcanza para mantener el hospital ¿por qué se reduce el personal? ¿Qué van a hacer con la diferencia?", se preguntaban ayer los profesionales.

Según advirtieron los médicos, el actual presupuesto sanitario incluye 650 mil pesos en salarios para la Administración Central de Salud, donde trabajan 10 personas: el secretario de Salud, la directora, tres asesores y cinco administrativos, con un promedio salarial de 5 mil pesos mensuales por cabeza, en el supuesto de que todos cobren lo mismo.

CONTAGIOS DE TETANOS

Allanan el domicilio del médico

La casa particular del médico Angel Estrada, en cuya clínica se habrían producido los contagios de tétanos que ya provocaron la muerte de cuatro personas, fue allanada ayer por la tarde. "Se tomaron pruebas que se están analizando", dijo el auxiliar del juzgado en lo criminal y correccional de San Isidro, Juan Stepaniuk, quien agregó que el profesional "no está prófugo y ayer presentó un escrito a través de su abogado, poniéndose a disposición de la justicia". Mientras tanto, cinco mujeres de entre 60 y 70 años continuaban ayer afectadas por tétanos, internadas en el Hospital Muñiz, todas en estado de gravedad y pronóstico reservado. En la causa todavía no se ha podido establecer con exactitud cuál fue la vía de contagio, y si el delito estaría vinculado con negligencia médica o fue accidental.

En los hospitales de Vicente López y San Isidro fueron reforzadas las guardias para evacuar dudas y brindar tratamientos preventivos a pacientes que fueron atendidos en la clínica Estrada.

El jefe de terapia intensiva del Hospital Muñiz, Jorge San Juan, explicó que todas las mujeres internadas en ese centro están recibiendo asistencia respiratoria mecánica y tratamiento farmacológico, pero que la evolución de los cuadros clínicos es compleja debido a la gravedad de la enfermedad.

Si bien no se registraron nuevas internaciones en el fin de semana, sí se acercaron al Muñiz varias ex pacientes de la clínica Estrada que habían hecho tratamientos de celuloterapia para interiorizarse sobre los riesgos eventuales y recibir vacunación.

Ayer, en coincidencia con la Quincena de Vacunación que se inició en todo el país (ver nota aparte), los médicos del Muñiz resaltaron la importancia de renovar cada diez años la vacunación antitetánica.

El juez penal Marcelo Hunkeler evaluaba ayer la posibilidad de que el tétanos proviniera de las células de origen animal inyectadas a las pacientes, y la alternativa de que el contagio se hubiese deslizado a través de las tapas en las que estaban almacenadas esas sustancias.

Mientras tanto, el paradero del dueño de la clínica, Angel Estrada, continuaba siendo desconocido. El único miembro de la familia que accedió a hablar con la prensa fue el ingeniero José Estrada, y lo hizo para asegurar que su hermano "es un santo".

Pacífico

El juez de instrucción Ricardo Farías sobreseyó la causa abierta por el derrumbe ocurrido en las obras de las Galerías Pacífico el 21 de mayo de 1991, en el que murió un operario, Alberto Delgado, y otros cinco sufrieron heridas. El sobreseimiento alcanzó al amigo del presidente Menem y propietario de las Galerías, Mario Falak, y a otras siete personas, arquitectos e ingenieros. El abogado Gustavo Romano Duffau, representante de las víctimas, adelantó que tanto él como el fiscal apelaron la medida, a la que calificaron como "inapropiada a la luz de las pruebas". A los imputados se los acusaba de "estrago seguido de muerte y lesiones leves".

Discoteca polémica

Policías y funcionarios municipales de Vicente López inspeccionaron ayer la disco Xai Xai, de inminente inauguración, mientras uno de sus propietarios, Eduardo Barral, negó "tener alguna vinculación" con los ex dueños de Kheyvis, la discoteca que ardió en 1993 y en la que murieron 17 personas. La semana pasada, los familiares de las víctimas de Kheyvis denunciaron que los dueños de ese lugar se aprestaban a inaugurar otro local bailable, que ya contaría con la habilitación de los funcionarios comunales. El viernes, desde la gobernación de Buenos Aires, trascendió que los funcionarios que tienen a su cargo el registro de boliches bailables negarían esa habilitación y realizarían nuevas inspecciones. Ayer, Barral aseguró que "es totalmente falso" que Xai Xai pertenezca a los antiguos propietarios de Kheyvis. "Si analizan la causa judicial, ven que uno falleció en ese momento y el otro está procesado", dijo el dueño del nuevo boliche.

Curso sobre genética

El Instituto Nacional de Genética Médica informa que se encuentra abierta la inscripción para el curso de posgrado "Introducción a la genética clínica", que se realizará del 3 al 24 de mayo los lunes, miércoles y viernes, de 13 a 16. Para informes e inscripción, dirigirse a avenida Las Heras 2670, tercer piso, o llamar al 801-2326 o al 802-0011.

Tiroteo en San Fernando

Un hombre fue muerto y otro detenido en la madrugada de ayer, después de sostener un enfrentamiento con la policía en el partido bonaerense de San Fernando, en un hecho en el que también perdió la vida una mujer que pasaba circunstancialmente por allí. El hecho comenzó poco después de las 22.30 del domingo, cuando un patrullero de la Regional Tigre inició la persecución de un auto presuntamente robado algunas horas antes en Escobar. Poco después se produjo un enfrentamiento, y el auto perseguido chocó contra un remise que pasaba por el lugar, y en el que viajaban dos mujeres menores de edad. Una de ellas falleció poco después a causa de las heridas recibidas en el impacto. Los ladrones del auto siguieron unas cuadras más en su escape, y volvieron a chocar, esta vez contra un patrullero apostado especialmente para interceptarlos. Nuevamente se desencadenó un tiroteo, en el que murió uno de los ocupantes del auto robado.

Semana aborigen

Comenzaron ayer las actividades organizadas por el Equipo Nacional de Pastoral Aborigen, como preparación de la Semana de los Pueblos Indígenas. En la Capital, durante todo el día de hoy, un grupo de artesanos trabajará exponiendo sus obras en Medrano 735. En Vicente López –Hipólito Yrigoyen 751–, artesanos de las etnias wichi, toba y kolla mostrarán hoy y mañana sus trabajos de 9 a 13 y de 15 a 19. Además, hoy a las 19, un grupo de panelistas debatirá sobre "educación bilingüe e intercultural" en escuelas primarias, en tanto mañana el debate girará sobre escuelas secundarias. La entrada es libre y gratuita. Informes en el 790-8469.

La ETA advierte: hay que pagar los impuestos

Después de once meses de cautiverio, fue liberado José María Aldaya, un empresario vasco a quien la ETA secuestró por no haber pagado el "impuesto revolucionario".

(Por Jesús Duva, desde Madrid, especial para Página/12) **"Soy José María Aldaya", dijo ante una puerta cerrada. "Y yo Felipe González", pensó desconfiado, al otro lado, el propietario del asador Kurutzeta, mientras abría una rendija para que la luz artificial iluminara la cara del visitante nocturno. El transportista secuestrado por ETA fue liberado anteayer al amparo de la noche y de la niebla. Aldaya despertó del corto sueño de un somnífero que le inyectaron los terroristas apenas a 15 kilómetros del lugar en el que dejaron libre a Julio Iglesias Zamora. Un pinar húmedo y frío en el puerto de Azkarate, en Elgoibar (Guipúzcoa), fue su primera imagen después de 341 días cautivo. El secuestro de José María Aldaya Etxeburúa, de 54 años, se ha convertido, por un lado, en el más largo ocurrido en España, y, por otro, en una especie de estandarte que ETA ha utilizado para "recordar" a los empresarios lo que les puede ocurrir si no pagan el denominado "impuesto revolucionario". Fuentes del Ministerio del Interior sospechan que el miedo provocado por el "Caso Aldaya" ha hecho engordar las finanzas etarras, aunque resulta imposible cuantificar en qué medida.**

Aldaya, propietario de la empresa de transportes Alditrans, fue secuestrado el 8 de mayo del año pasado, cuando regresaba en coche a su casa en Guipúzcoa. Según el "comunicado oficial" publicado dos semanas después en un diario afín a la ETA, su "arresto" fue decidido ante su negativa a pagar el "impuesto".

El 20 de mayo, unas 70.000 personas salieron a las calles de San Sebastián para pedir la liberación de Aldaya. Un día más tarde, la coalición radical independentista vasca Herri Batasuna (HB) respondió a la movilización política y ciudadana convocando una "contramanifestacion". La ETA tardó más de dos meses y medio en dar pruebas fehacientes de que el industrial estaba en sus manos. Y lo hizo mediante el procedimiento habitual: la difusión de dos fotografías del empresario en su cautiverio, lo que, según la familia, suponía la primera comunicación de los etarras. Sin embargo, la policía había detectado ya a mediados de mayo varias llamadas telefónicas a personas del entorno de Aldaya, encaminadas posiblemente a enviar mensajes antes de iniciar las negociaciones propiamente dichas.

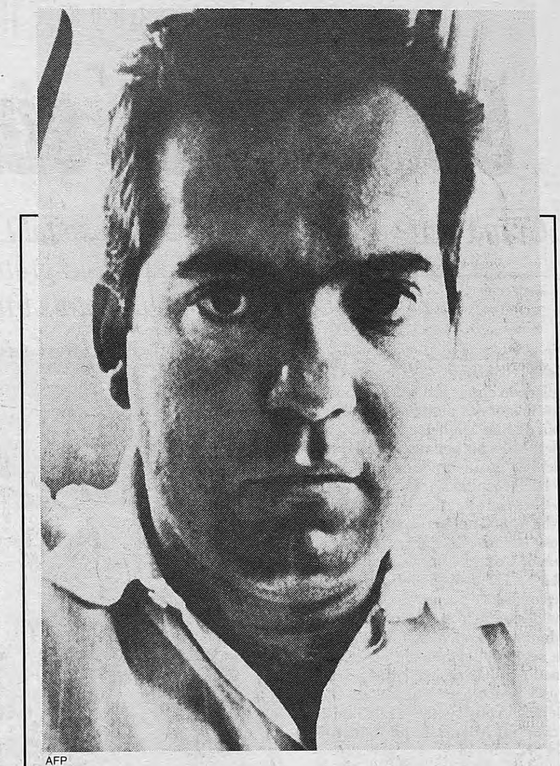
Desde el primer momento se barajo que ETA exigiría el pago de un rescate de 8,2 millones de dólares, cifra que "recomendaba" el entregador que en su día facilitó a la ETA la información que posteriormente sería utilizada para realizar el secuestro. Y los Aldaya, también desde el primer momento, hicieron saber que su liquidez económica no les permitía hacer frente a un pago tan desorbitado.

El 10 de julio pasado, los aduaneros interceptaron en la frontera de franco-suiza de Fernay Voltaire a un amigo de los Aldaya que ocultaba 50 millones de pesetas en su coche. Interior siempre ha mantenido que ese dinero no era parte del rescate. Pero ¿qué significaba el escrito dirigido a Aldaya que el detenido llevaba consigo? Según declaró él mismo, su intención era publicarlo en la sección de cartas al director de un periódico.

Las organizaciones pacifistas mantuvieron durante los meses pasados una permanente e intensa movilización en pro de la liberación de Aldaya, que se concretó en más de medio millar de manifestaciones y concentraciones. Pese a esta enorme presión social, el tiempo ha acabado dando la razón a los expertos policiales, que vaticinaron que éste iba a ser un secuestro "muy largo", del que ETA iba a extraer una "alta rentabilidad" propagandística.

La viceministra de Interior, Margarita Robles, reconoció a finales de enero que todos los indicios hacían temer que ETA no dejaría en libertad a Aldaya durante la campaña electoral del 3-M. Y eso pese a que el presidente del Partido Nacionalista Vasco (PNV), Xabier Arzalluz, dijo que "había oído" que el industrial sería puesto en libertad en breve.

El "Caso Aldaya" supuso una novedad en la actividad de ETA que no se producía desde hace más de 20 años: el secuestro de dos personas o más ala vez. En esta ocasión, aparte del propietario de Alditrans, la organización terrorista mantiene cautivo desde el pasado enero a José Antonio Ortega Lara, funcionario de la prisión de Logroño. El secuestro de Ortega, además, no tiene móviles económicos, sino que su probable objetivo es presionar al gobierno para que ponga fin a la política de dispersión y reagrupe a los más de 500 presos de ETA en cárceles del País Vasco.


AFP

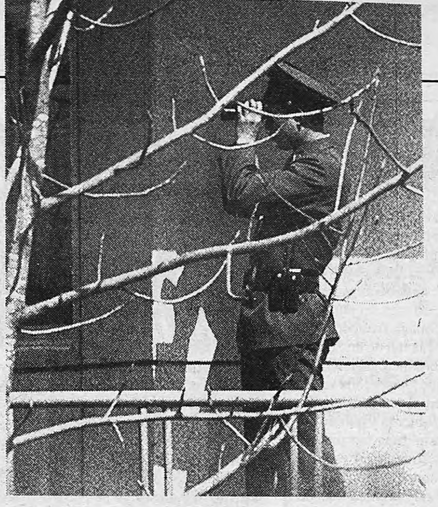
Para que renuncie Samper

El Movimiento para la Dignidad de Colombia, que se adjudicó el secuestro del empresario Juan Carlos Gaviria, pidió la renuncia de su hermano César Gaviria a la secretaría general de la Organización de Estados Americanos (OEA), y la del presidente colombiano, Ernesto Samper. Los raptores enviaron al Noticiero Nacional una foto en la que aparece el empresario secuestrado sosteniendo un ejemplar reciente de la revista *Semana*, acompañado por dos personas armadas y encapuchadas. El comunicado exige la renuncia de Samper y del vicepresidente, Humberto de la Calle. Propone, además, que asuma la presidencia hasta que finalice el actual período en agosto de 1998, la varias veces aspirante a la jefatura de Estado y ex senadora María Eugenia Rojas, hija del único dictador que tuvo Colombia en este siglo, el general Gustavo Rojas (1953-57).

Rojas se encuentra retirada de la actividad política, por lo que la propuesta del grupo clandestino fue calificada de "insólita" por la directora del Noticiero Nacional, Lucía Madriñán, quien recibió el comunicado y la fotografía del empresario secuestrado.

CLINTON EN COREA

Viaje a la Guerra Fría



Un soldado norcoreano vigila la última frontera de la Guerra Fría.

EL PAIS de Madrid *(Por Antonio Caño, desde Panmunjom)*

Un recién llegado a Seúl puede reaccionar con temor al oír el sonido de las alarmas antiaéreas que a media tarde interrumpen el ajetreo callejero. Pero para los 13 millones de habitantes de esa ciudad, que escuchan esas sirenas una vez por mes desde hace cuarenta años, no son ningún motivo de preocupación. Algo parecido puede haber ocurrido con los recientes movimientos de tropas de Corea del Norte en la zona desmilitarizada: interpretados en el extranjero casi como un preludio de guerra, pero conocidos por los surcoreanos sólo como una expresión más del deseo de sus vecinos de llamar la atención del mundo. En Panmunjom, en la frontera entre las dos Coreas, el único signo de que algo diferente ha sucedido en los últimos días es que los vigilantes del lado norte no visten el brazalete al que están obligados por el armisticio de 1953. El presidente Bill Clinton mantendrá hoy en Corea del Sur un cumbre con el presidente Kim Young Sam.

El gobierno de Corea del Norte, ansiando su reconocimiento como Estado independiente, ha denunciado ese armisticio y ha declarado su deseo de negociar un tratado formal de paz. Para expresar ese deseo con algo más que palabras, movilizó el primer fin de semana del este mes, por tres días consecutivos, poco más de un centenar de soldados en el lugar más vigilado de la línea de demarcación. Seúl y Washington recibieron el mensaje, pero nadie tiene por el momento ideas muy originales sobre cómo atacar el meollo de la cuestión: quiénes, cuándo y cómo negociar un tratado de paz.

"Mientras tanto es de esperar por parte de Corea del Norte otros gestos similares para seguir incordiando, pero no existen elementos que hagan pensar, por el momento, en un conflicto bélico", afirma un diplomático occidental en Seúl.

Ese punto de vista es compartido por la empleada de la agencia de viajes que cada día organiza rutas turísticas por Panmunjom: "El negocio continúa. Nosotros hemos preguntado a las autoridades, porque no queremos someter a nuestros clientes a ningún riesgo. Pero nadie nos ha dicho que exista ningún riesgo". Los turistas visitan, entre otros lugares, el modesto edificio rectangular en el que periódicamente las partes se reúnen para discutir algunos problemas técnicos en la zona desmilitarizada. Sólo está permitido acercarse hasta la raya divisoria pintada en la mitad de la habitación, pero los soldados norcoreanos se asoman a las ventanas para dejarse fotografiar y toman a su vez fotos de los visitantes.

De un lado y de otro es constante la observación mutua por medio de prismáticos. El movimiento de tropas y de vehículos militares es también muy intenso, como corresponde al área de mayor concentración bélica del mundo: 37.000 soldados norteamericanos, 650.000 surcoreanos y 1.100.000 norcoreanos, vigilando una franja de poco más de 200 kilómetros de largo y cuatro de ancho.

Esa tensión es, en parte, muy justificada. La división de las dos Coreas ha dado lugar a dramas humanos que no se han visto en ninguna otra partición conocida en el mundo. El intérprete de *El País* es ejemplo de una situación que viven miles de coreanos: su suegro dejó en el Norte a una esposa y cinco hijos de los que no ha vuelto a saber nada desde el final de la guerra. Incluso las comunicaciones telefónicas y postales entre los dos países están prohibidas. Además de eso, desde 1953 hasta la fecha ha muerto en la zona desmilitarizada medio centenar de soldados estadounidenses y un millar de surcoreanos en diferentes incidentes aislados.

Bill Clinton ratificará, sin duda, la decisión de Estados Unidos de permanecer en Corea del Sur para proteger a este país frente a cualquier intento agresivo del Norte. Pero analistas en Seúl estiman que el presidente norteamericano presentara también algunas ideas sobre cómo devolver la crisis a la vía de la negociación diplomática normal. Y para Estados Unidos, que ya conversa con Pyongyang sobre la desnuclearizacióndе ese país, eso supone convencer a Corea del Sur de que tiene que hacer concesiones a su irreconciliable enemigo.

Diego tiene para un mes

Carlos Bilardo está muy preocupado debido al desgarro que sufrió el capitán de Boca, Diego Maradona, en el partido que el sábado el equipo perdió ante Newell's por 1 a 0. El futbolista deberá estar aproximadamente un mes sin jugar para lograr una buena recuperación. El médico del plantel de uno de los punteros del certamen, Javier Swiatlo, subrayó que "Maradona sufrió un desgarro en el plantar delgado de su pierna izquierda y deberá estar unos días sin jugar, aproximadamente unos 20 días". A esos 20 días hay que sumarle la recuperación física, lo que implica más de tres semanas sin salir al campo de juego.

Bilardo, en tanto, sabe que Boca tiene dos semanas sin fútbol debido a que el domingo próximo no hay fecha porque la selección juega el miércoles 24 ante Bolivia por las eliminatorias del Mundial. Bilardo tampoco podrá contar con el delantero Claudio Caniggia y Néstor Fabbri (ambos con cuatro tarjetas amarillas) y con Fernando Gamboa, expulsado ante los rosarinos.

San Lorenzo por la Copa


Oscar Ruggeri, defensor del equipo de Héctor Veira.

San Lorenzo y Caracas de Venezuela se enfrentarán hoy desde las 21.10 en el Nuevo Gasómetro, en un encuentro que marcará el cierre del conjunto de Héctor Veira en la primera fase del Grupo 5 de la Copa Libertadores de América. El equipo argentino ya se clasificó para la segunda fase, pero este encuentro servirá para levantarle el ánimo al plantel, ya que a nivel futbolístico está muy decaído. El partido será televisado en diferido desde las 22 por Canal 2 y lo arbitrará el boliviano Pablo Peña.

San Lorenzo cosechó siete unidades y está a cuatro puntos del líder del grupo, River, que lleva 11 y que aún debe jugar contra Caracas el jueves próximo en el estadio Monumental. El conjunto argentino tiene prácticamente asegurado el segundo puesto, ya que sólo podrían sacarlo de ese lugar dos triunfos de los venezolanos en tierra argentina. Veira dispuso algunos cambios con respecto a su presentación ante el Minerven. En el arco y debido a que Oscar Passet fue convocado para integrar la selección nacional, jugará el venezolano Gilberto Angelucci, aunque el entrenador decidió dejar a varios titulares para esta noche con la finalidad de evitar cualquier sorpresa. Veira optó por jugar con Ruggeri, Manusovich, Monserrat, Silas y Biaggio desde el minuto inicial.

Caracas es el más débil del grupo y deberá sorprender para poder llegar a la clasificación, ya que debe vencer a los dos equipos argentinos si desea participar de la próxima ronda. De local, el Caracas igualó con su rival de esta noche y cayó ante el conjunto de Ramón Díaz. Desde su debut en el grupo 5 del certamen, San Lorenzo empató en cuatro de sus cinco presentaciones y sólo logró vencer al Minerven en el Nuevo Gasómetro por 4 a 0.

En tanto, la Copa Libertadores también se disputará hoy en otros lugares. En Barranquilla, se enfrentarán Junior y San José de Bolivia, en tanto que, en Asunción, Cerro Porteño recibirá al Barcelona de Ecuador; en Montevideo, por su parte, Peñarol espera por Universitario de Lima y en San Pablo Corinthinas se enfrentará a Universidad de Chile.

San Lorenzo saldrá a jugar con: Angelucci; Almandoz, Quinteros, Ruggeri, Manusovich; Monserrat, Montenegro, Carranza, Silas; Biaggio, Arbarello. Por su parte, Caracas saldrá al campo de juego con: Barreto; Bencasay, Rey, Rivas, Martínez; Osey, Hezzel, Díaz, Urdanesa; Salisú, Dolguetta.

Hoy

El director técnico de la selección nacional, Daniel Passarella, contará hoy con los delanteros Abel Balbo, de la Roma, Gabriel Batistuta, de la Fiorentina y con el volante Gustavo López, del Zaragoza, únicos futbolistas que restan llegar desde Europa para quedar concentrados en el campo deportivo que la AFA tiene en Ezeiza con el resto de sus compañeros. En tanto, ayer arribaron Javier Zanetti, Diego Simeone, José Chamot, Roberto Sensini y Roberto Ayala. Con respecto a la designación del delantero de Boca, Claudio Caniggia, el entrenador argentino afirmó que "no voy a dar detalles de la charla que tuve con él, sólo diré que pensemos en positivo".

El plantel argentino ya está concentrado y ayer por la tarde, sin los jugadores que militan en equipos europeos, se realizó un entrenamiento liviano con miras al partido que el 24 de este mes se jugará ante Bolivia, encuentro que marcará el debut de ambas selecciones en las eliminatorias para el Mundial de Francia. Los cinco futbolistas que llegaron a Buenos Aires ayer por la mañana no

Empate entre Ferro y Colón

0 FERRO
Ferro; Paredes, Claut, Sosa, Cocca; Cordon, Vargas, Chaparro, Sava; Sánchez, Torres. DT: Oscar Garré - Gerónimo Saccardi.

0 COLON
Díaz; Ibarra, Cuberas, Rodríguez, Román; Toresani, Kusemka, Jara, Saralegui; García, Muller. DT: Ricardo Rezza.

Cancha: Ferro. Arbitro: Javier Castrilli. **Cambios:** 66m. Uliambre por Muller (C), 70m. Víctor López por Chaparro (F), 74m. Duré por Sánchez (F), 75m. Gambier por García (C), 86m. Mandrini por Vargas (F), 90m. Sciaqua por Saralegui (C). **Incidencias:** 60m. expulsado Cuberas.

Colón logró un importante punto de visitante al igualar 0 a 0 frente a Ferro, en Caballito, en un encuentro correspondiente a la sexta fecha del torneo Clausura.

Los dos equipos están peleando por permanecer en la categoría, ya que sus porcentajes son comprometedores con respecto al descenso. Ferro fue superior a los santafecinos, que eligieron el camino del contragolpe para inquietar al arquero Ferro. Precisamente mediante una jugada individual de Muller, Ferro lo tocó abajo y el juez cobró penal. Fue a los 19 minutos del encuentro, pero el autor de la infracción le atajó el penal a Saralegui.

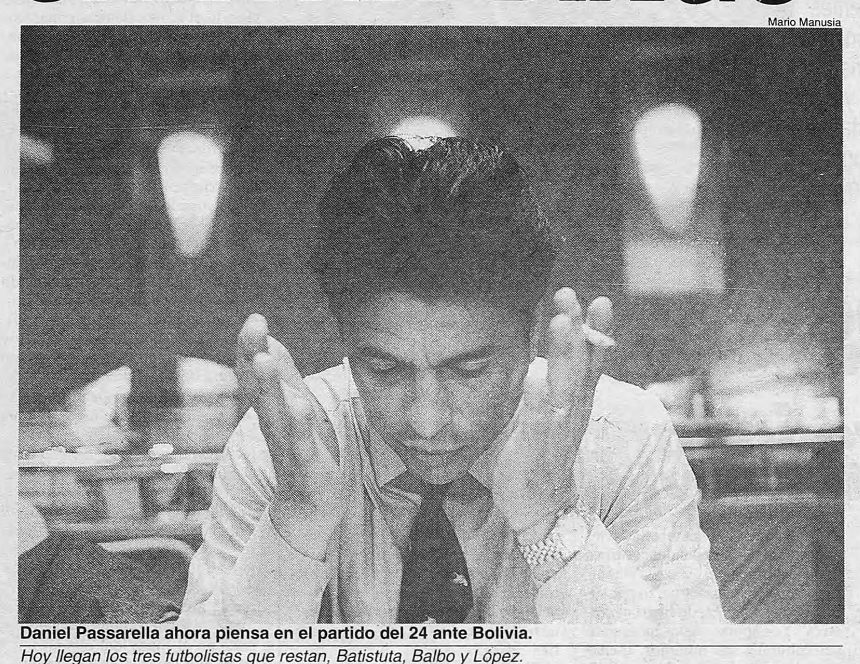
Después de ese foul, Colón, por orden del entrenador, eligió retroceder unos metros más en el campo y dejarle toda la iniciativa y la pelota al conjunto local. Ferro tuvo el balón y las oportunidades, pero el buen trabajo de Díaz y las fallas a la hora de la definición fueron los motivos por los cuales este cotejo finalizó 0 a 0. Colón deberá mejorar mucho si desea continuar en la categoría, aunque Ferro también tendrá que pulir algunos puntos de su estilo de juego para escaparle a la zona del descenso.

EL TECNICO TENDRA A LOS 22

VA A CANTAR BINGO

Por la mañana llegan Batistuta, Balbo y Gustavo López, los tres jugadores que faltan para completar los 22 designados por Daniel Passarella. Ayer arribaron de Europa, Zanetti, Sensini, Chamot, Ayala y Simeone. El entrenador prefirió no hablar sobre la charla con Caniggia y recalcó que "el pelo corto me gusta a mí, sólo eso. Pero la elección es del jugador".

Mario Manusia



Daniel Passarella ahora piensa en el partido del 24 ante Bolivia.
Hoy llegan los tres futbolistas que restan, Batistuta, Balbo y López.

se entrenaron con el resto. Sin embargo, hoy participarán de la práctica, aunque hoy no lo harán Batistuta, Balbo y López, quienes llegarán por la mañana. Passarella sorprendió con la convocatoria que efectuó, aunque los ojos de los argentinos estaban puestos en el delantero de Boca. Con respecto al tema del pelo de Caniggia, el técnico afirmó que "a mí me gusta el pelo corto, pero simplemente es eso, un gusto" y añadió que "la elección es del jugador".

Ayer por la mañana llegaron cinco jugadores desde Europa. El defensor del Napoli, Roberto Ayala, señaló que "me siento bien y con muchas ganas. Me adapté en Italia a marcar hombre y Passarella deberá decidir si juego de titular y cómo lo hare". Por su parte, Javier Zanetti, del Inter, destacó que "llegó la hora de la verdad, porque ahora debemos pelear porque Argentina vaya al mundial. Sí o sí". Otro de los que llegó de Italia, José Chamot, también habló y dijo que "lo importante ahora es pensar en la selección, porque el camino hacia el mundial será complicado". Mientras que el defensor del Parma, Roberto Sensini, subrayó que "aquí nadie tiene el puesto asegurado y no es porque yo vengo de Europa que voy a jugar de titular. Eso lo decidirá Passarella". Por último, Diego Simeone, jugador del Atlético de Madrid, confesó que "contra Bolivia hay que jugar como si fuera el último partido de las eliminatorias y sólo pensar en el triunfo".

Hoy estarán los 22 futbolistas que designó el entrenador para concentrar con miras al encuentro frente a Bolivia. Hubo sorpresas y el 24, en el Monumental, se sabrá cómo está el equipo para afrontar la clasificación para ir al Mundial de Francia en 1998.

NO HABLA DEL PACTO CON EL DT

Caniggia mira hacia adelante

Claudio Caniggia ya se encuentra concentrado en el complejo deportivo que la Asociación del Fútbol Argentino tiene en Ezeiza y es candidato a jugar de titular para el encuentro ante Bolivia, que se jugará el próximo 24 de este mes, debido a que Abel Balbo, de la Roma, aún está lesionado. El delantero de Boca, que debió suspender su viaje a Roma para encontrarse con su mujer, dijo:

"Daniel Passarella y yo llegamos a un acuerdo y quedamos en no hacerlo público. Hay cosas íntimas que debemos respetar los dos. Hablamos y punto. Yo no voy a decir de qué hablamos."

"Lo más importante es que estoy en la lista y vamos a trabajar con todo el plantel para poder darle lo mejor a esta selección. Lo más importante ahora es ganarle a Bolivia y lograr clasificar para el Mundial de Francia."

"Yo no quiero entrar en detalles de lo que hablamos. No me pregunten nunca más de eso. Hablamos, se llegó a un acuerdo y punto."

"Yo tenía preparada una valija para irme a Roma, pero después que hablé con Passarella esperé la designación y cuando me enteré de que estaba en la lista tuve que sacar las cosas de las valijas y preparar un bolso."

"No tengo ningún problema en jugar de punta o hacerlo unos metros más atrás. Todos saben que yo prefiero hacerlo de punta, así tengo más posibilidades de llegar al gol. No voy a tener problemas con eso, ya lo hablamos con Passarella."

"Esta es una nueva etapa en la selección nacional. Sé que este proceso va a ser diferente de los que pasé anteriormente, pero estoy muy confiado."

"Realmente fue una noticia muy linda para mí. Tenía muchas ganas de ponerme otra vez la camiseta de la selección."

Su historia

Claudio Caniggia debutó en la selección nacional el 10 de junio de 1987, cuando Carlos Bilardo era el director técnico. Fue ante Italia, en Zurich, y el conjunto nacional cayó por 3 a 1. Desde aquel día, hasta el 30 de junio de 1994, cuando se puso la camiseta argentina por última vez, en el Mundial de Estados Unidos, en el partido ante Bulgaria, en la ciudad de Dallas, el futbolista jugó 45 partidos y convirtió 14 goles. Su último entrenador en la selección fue Alfio Basile. Nunca ganó un Mundial.

AFP



Claudio Caniggia recuperó su nivel futbolístico y volvió a ser designado para jugar en la selección nacional.

"Podemos sorprender"

"Estamos en condiciones de dar una sorpresa en la Argentina y para ello necesitamos completar un trabajo esforzado y con humildad. No tengan dudas, podemos sorprender", dijo ayer el director técnico de la selección boliviana, Dusan Drascovic.

El entrenador se refirió así al cotejo que el próximo 24 de este mes jugarán Argentina y Bolivia en el Estadio Monumental por las eliminatorias del Mundial de Francia '98. Los bolivianos empezaron ayer, al igual que los argentinos, su concentración con miras al encuentro, aunque el conjunto de Drascovic lo hizo en Santa Cruz de la Sierra. El montenegrino aguarda, para hoy, la llegada de los futbolistas Marco Antonio Etcheverry, quien milita en el Washington United de Estados Unidos, de Erwin Sánchez, jugador del Boavista de Portugal, y de Juan Manuel Peña, quien se desempeña en el Valladolid, de España.

"Cuando estemos todos, haremos un trabajo intenso y podemos llegar a sorprender en Buenos Aires", comentó Drascovic. Bolivia llegará a Buenos Aires el lunes próximo.

NOTICIERO

ATLETISMO. El keniano Moses Tanui ganó la centésima edición del Maratón de Boston, con un tiempo de dos horas, nueve minutos y quince segundos y se clasificó para los Juegos Olímpicos de Atlanta. También lograron el pasaporte sus compatriotas Ezequiel Bitok y Cosmas Ndeti, quienes finalizaron en el segundo y tercer lugar de la competencia, respectivamente. Por su parte, la alemana Uta Pipig ganó la misma competencia por tercer año consecutivo.

ITALIA. El director técnico de la selección italiana de fútbol, Arrigo Sacchi, renovó ayer contrato con la Federación de su país para continuar en el cargo hasta el 31 de diciembre de 1998. Si bien no hubo un anuncio oficial sobre el dinero que percibirá por temporada el entrenador, trascendió que cobrará un millón de dólares por año.

CICLISMO. Los hermanos Juan y Gabriel Curuchet se aseguraron su pase a los Juegos Olímpicos de Atlanta tras haber finalizado en el segundo puesto de la Copa Mundial de Ciclismo que se disputó en La Habana, Cuba. "Nos falta un poco de apoyo financiero para intervenir en las pruebas de Grecia, Alemania e Italia, que servirán como preparación para Atlanta", comentó Juan, al agregar que "intentaremos conseguir una medalla para nuestro país".

ACCIDENTE. El piloto argentino de "Superformula", Adrián Hang, sufrió la amputación de su pie derecho tras la operación a la que fue sometido tras el accidente que sufriera el domingo pasado en el autódromo de Monza. Hang, de 23 años, chocó durante la competencia y su vida ya no corre peligro. El automovilista deberá ser operado nuevamente hoy de sus piernas debido a las fracturas que soportó.

BOXEADOR. El campeón ucraniano de los pesos crucero, Nikolai Kanivez, versión Asociación Mundial de Boxeo, fue asesinado a tiros en su vivienda de Nueva York, en el barrio de Brooklyn. Según la policía, el púgil recibió una ráfaga de disparos, supuestamente, por un ajuste de cuentas de la denominada "mafia rusa". Kanivez trabaja para uno de los capos de la mafia rusa en Estados Unidos.

TENIS. El alemán Carl Uwe Steeb y el japonés Yasufumi Yamamoto fueron eliminados del torneo de tenis de Tokio. Uwe Steeb cayó ante el británico Greg Rusedski por 6-2 y 6-1, mientras que el local perdió ante el danés Kenneth Carlsen por 5-7, 6-4 y 6-2. Por el lado de las mujeres, la norteamericana Ann Grossman superó a la coreana Park Sung-Hee por 6-2 y 63, mientras que la japonesa Naoko Sawamatsu venció a la estadounidense Laxmi Poruri por 7-5 y 6-3.

AJEDREZ. El ruso Anatoli Karpov cayó sorpresivamente ayer ante el bosnio Pedrag Nikolic en una partida correspondiente al Torneo de Grandes Maestros de Ajedrez, que se disputa en Mónaco. Por su parte, Vladimir Kramnik, también de Rusia, venció a su compatriota Alexei Shirov y se mantiene al tope de la tabla con 5,5 puntos.

LIGA. La Liga Italiana de Fútbol le vendió los derechos de televisión de los partidos de primera y segunda a la cadena estatal RAI en 118 millones de dólares.

CLASICO. El Comité Ejecutivo de la AFA decidió anoche la disputa de los diez minutos faltantes del partido entre Platense y Argentinos Juniors, suspendido el domingo por la falta de luz para el próximo viernes o el martes de la semana venidera. Asimismo, autorizó la presencia de público.

Una imagen del espectáculo que hoy presentará el grupo Nucleodanza.



Desde hoy y hasta fin de año, un ciclo convocado por coreógrafos independientes propiciará la presentación, en dos salas, de una serie de grupos porteños y del interior, en constante brega por encontrar espacios y apoyos.

Martes de danza independiente

Durante diecinueve martes distribuidos en toda la temporada –desde hoy hasta el 17 de diciembre–, treinta artistas conformarán el ciclo "Martes de danza", una relevante convocatoria de coreógrafos independientes dedicada a un público que el bailarín y coreógrafo Oscar Araiz califica como "reflexivo, sensible y en permanente estado de alerta frente a las manifestaciones culturales". La independencia afín a la danza es –según Araiz– "sinónimo de un constante esfuerzo por sobrevivir y, a la vez, de libertad creativa". Los aportes de las instituciones culturales son mínimos, apenas "tímidos paliativos", y el acceso a la producción, difícil. "Los costos que implican los medios publicitarios hacen que la danza independiente no se encuadre en los circuitos masivos y comerciales. Pero esta danza trae el empuje de la pasión por la investigación, pasión que no se detiene frente a las dificultades", puntualiza.

De ese ímpetu participan los grupos intervinientes de Buenos Aires y del interior que, bajo la coordinación artística de Araiz, Doris Petroni y Renate Schottelius, y la ejecutiva de Carlos Pais, mostrarán a partir de hoy en las salas Casacuberta y Martín Coronado del Teatro San Martín "una paleta de colores en la cual no faltarán armonías y contrastes". El experimentado equipo de Nucleodanza, que dirigen Margarita Bali y Susana Tambutti, abrirá el programa con *Vuelo ciego*, *Doblar por línea de puntos*, *Misteriosamente esto no pasa* y *Ketiak*. En mayo se presentará la Compañía Tangokinesis de Ana María Stekelman con *Tangokinesis* y *Concierto para Bongo*. El Escote, de Roxana Grinstein, mostrará en junio tres coreografías de su directora: *Cuerpos en juego*, *Todo a medias* y *El escote*, con música de Martín Pavlovsky. Ese mismo mes, y en programa compartido, actuarán Carlos Trunsky (del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón), Nora Codina (ex integrante de Nucleodanza y bailarina en la película *El exilio de Gardel*), La Troupe de Rosario y el Grupo Esquizoonautas. Este último, creador de un estilo que combina danza, teatro y artes marciales (tai chi chuan, tae kwon do, capoeira y kung fu).

Las compañías Antikos, de Miguel Robles, y Espacio Contemporáneo, de Diana Theocharidis, se repartirán los martes de agosto con La Marea, de La Plata. En setiembre se presentarán Silvia Pritz y Silvana Cardell, fundadoras de la Escuela Armar Danza Teatro y directoras de la Sala Ana Itelman. En distintas fechas mostrarán *El otro orden*, *Viril Occidente* y *Angeles negros*. Noviembre es el mes del grupo Brenda Angiel y el coreógrafo y bailarín Alejandro Cervera, quien desde 1992 lidera el Ballet del Sur, de Bahía Blanca. Inés Sanguinetti (ex Nucleodanza) compartirá diciembre con el grupo Arnica de Mabel Dai Chee Chang (egresada del taller de Danza Contemporánea del TMGSM) y los mendocinos de la Compañía de Danza Contemporánea de Valentina y Lucía Fusari, que cerrarán el ciclo con *5-10 Ostinato*, *V.1311*, *Movimiento para bailarines y cuerdas*, *Fundación mítica de Buenos Aires* y *Luci di Varietà*, con música de Nino Rota.

En Buenos Aires se anunciaron tres funciones de su "Pasión gitana" y la demanda de entradas elevó la minitemporada a cinco. Es que a los 26 años, este bailarín que cruza al flamenco con el arte de vanguardia, tiene fans en lugares del mundo en los que nunca ha actuado. Ha trabajado en cine para Saura y Almodóvar y ahora Hollywood lo tienta pero no sabe si aceptará. Por nada del mundo dejaría de bailar.

(Por Carlos Polimeni) "Un bailarín puede llegar a ser un funcionario", plantea el andaluz Joaquín Cortés, en su primer día en Buenos Aires. "Un artista no: un artista ama la libertad." Acaba de decir que, por eso, amó y ama a Rudolf Nureyev y luego parecerá sugerir que para seguir su ejemplo se fue del Ballet Nacional de España a los veinte años, armó su propia compañía y empezó a construir una carrera que lo llevaría a ser considerado el artista flamenco más importante del fin de siglo, en España y, sobre todo, fuera de España. "Un bailarín que sólo se dedica a bailar, que habla de danza, que sale con bailarines y que no tiene otros intereses, tarde o temprano será un funcionario. Yo no lo soy. Me molestan los funcionarios del arte. Me interesan otras disciplinas, otros mundos, la música, el cine. Soy un bailarín en el escenario, abajo una persona interesada en todo", subraya. Piensa en esta última definición, que ha lanzado hablando a toda velocidad, y no queda conforme del todo. La imagen se le figura pobre. "En escena a veces soy Dios, abajo, uno más", redefine con su cara de ángel diabólico.

Cortés tiene el aspecto, la fama internacional y el carisma de una estrella de rock. Este mediodía nublado y húmedo en una ciudad que no conocía, también los lentes. Luego hablará con afecto y admiración de Lenny Kravitz –"me fascina"– y Prince –"es un genio"–, buscando referentes que, muerto Nureyev, no parece tener en la danza. En Madrid dicen que, además, tiene los aires de una estrella de rock, pero el joven de 26 años que recibe al cronista en el lobby del mismo hotel en el que pararon en la Argentina Mick Jagger, Madonna, Axl Rose y Sting parece apenas un chico fascinado por el destino. En Roma, en París, en Londres, en Tokio y en Nueva York, la crítica lo ha saludado con calificativos que harían enrojecer a otros, pero indudablemente reservados sólo a los elegidos para la grandeza absoluta.

Tiene, cuenta, varias ofertas para trabajar en Hollywood, después de que Carlos Saura y Pedro Almodóvar, dos de sus fans famosos en una España cruzada por polémicas en torno de su figura, lo incluyeran en sus films, *Flamenco* y *La flor de mi secreto*. "Ellos dicen que a la cámara le gusto yo, pero sé que soy un pésimo actor", afirma respecto del cine. Sin embargo, si hoy su manager volará rumbo a Los Angeles es porque, en el fondo, seguramente le interesa también la poderosa maquinaria de la industria estadounidense. "No tengo tiempo para dedicarme de lleno a los rodajes –concede más tarde– pero podría hacer algunas participaciones. En, fin lo estudiaremos a partir de hoy." Este gitano de pura cepa educado por un abuelo nació en Córdoba, Andalucía, en 1969. Cuando descubrió que en ese año Miles Davis había grabado "Solea", incluida en el cierre en su formidable disco *Sketches of Spain*, de inmediato aceptó bailarla en *La flor de mi secreto*, en el que hace de sí mismo pero con un guión de Almodóvar. "Siempre lo menciono: el 69 es un número que me gusta", desliza el muchacho de expresión calma que en escena suele transformarse en un demonio como sacado de una pesadilla de Pier Paolo Pasolini. "El arte es ambiguo", subrayará durante la entrevista, hablando sobre la sexualidad que exuda en escena. La palabra que más repetirá durante la entrevista será "pasión" y no en vano su espectáculo –cinco funciones porteñas entre mañana y el domingo– se llama *Pasión gitana*. El espectáculo "es la visión del mundo de un niño gitano, que soy yo. Es mi visión de mi cultura, de mi raíz. Es mi visión de un choque muy frontal con el resto del mundo, un choque histórico. Pero, básicamente lo veo como un canto a la libertad".

El programa

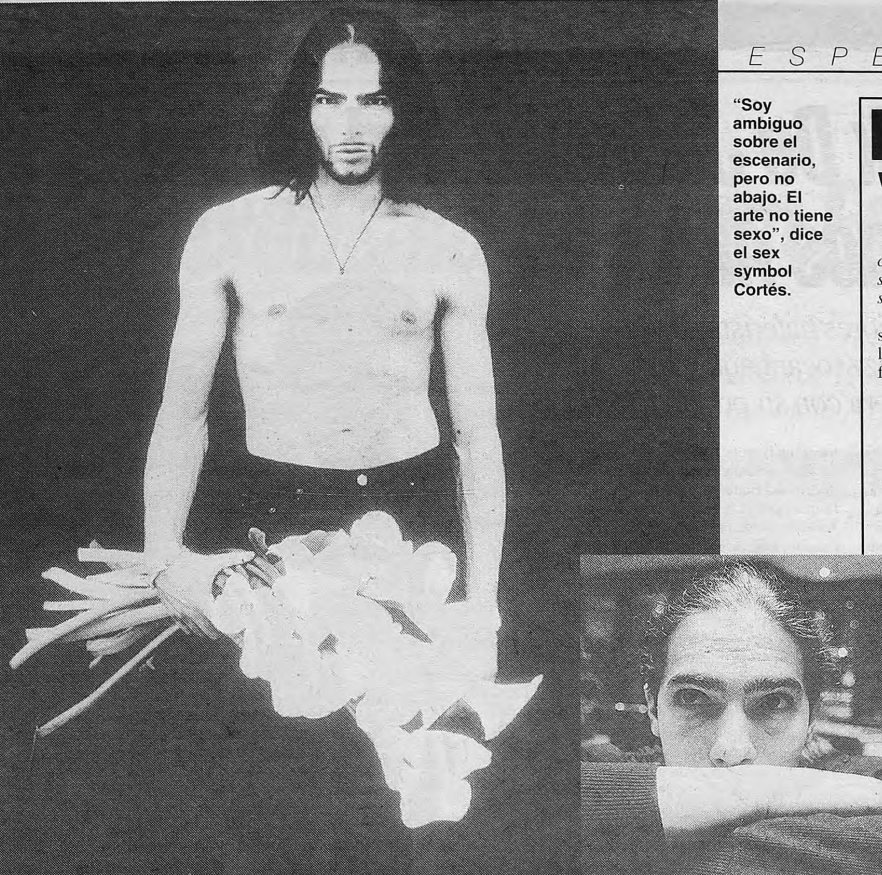
El programa de *Pasión gitana* consta de diez cuadros, a cargo de Joaquín Cortés, y su grupo de diez bailarinas y dos bailarines, que actúan acompañados por tres guitarristas, un contrabajista, un flautista, un violinista, dos percusionistas, tres cantaoras y dos cantaores. Los cuadros se llaman "Leyenda", "Ambigüedad", "Romance Amargo", "Perdidos", "Ansian", "Suspiran", "Sentires", "Irradian", "Oscura Luz" y "Naciente". Cortés es, además del dueño de la compañía, primer bailarín, adaptador, coreógrafo y responsable del diseño de luces. Las funciones en el Opera son desde el miércoles al domingo.

–En las entrevistas suelen preguntarte por Antonio Gades, bajo la suposición de que serías su sucesor. ¿Molesta eso?

–Sí, un poco, porque yo no soy el sucesor de Gades, ni de nadie. Bailo como siento, a pura pasión: no tengo maestros, y lo que hago es mío. No tengo nada que ver con otros, ni nada que agradecerle a ninguno en particular. *–Será una asociación libre, por el carácter renovador de ambos respecto del flamenco tradicional...*

–Evidentemente, pero lo que pasa es que yo no vengo a contar aquí cómo es el flamenco, vengo a mostrar un mestizaje cultural de danzas, que es mi estilo. Yo soy la mez-





"Soy ambiguo sobre el escenario, pero no abajo. El arte no tiene sexo", dice el sex symbol Cortés.

EN "LA FLOR DE MI SECRETO"

"¿Con cuántos polvos pagas?"

El siguiente texto es parte de una escena clave del film "La flor de mi secreto", de Pedro Almodóvar. "Antonio" es Joaquín Cortes, joven y hermoso y "Leo", grande y frustrada, Marisa Paredes. El director escribió el personaje especialmente para el bailarín.

Leo abre la puerta de su casa. Cierra. Se queda un momento parada. No sabe lo que va a encontrar. Pero es previsible, sólo encuentra soledad. Deja las maletas en el hall.(...) El timbre vuelve a sonar, Leo lo increpa como si fuera una persona.

Leo: No pienso responder.

Pero inmediatamente se contradice y lo coge.

Leo: ¿Quién es?

Off-Antonio: Yo, Antonio.

Leo: ¿Antonio?

Off-Antonio: Sí, ¿me abre?

Leo: ¿Qué pasa, Antonio?

Antonio: Mi madre se empeñó que le trajera algo... (...)

Antonio: ¿Sola?

Leo: Sí, ¿por?

Antonio: ¿Quiere que me quede con Ud.?

Leo: Si te atreves a proponerme lo que me está proponiendo deberías atreverte a tutearme.

Antonio: (Corrige) Entonces, ¿quieres que me quede?

Leo: Antonio, no me pongas a pruebas. (Le mira) Anda, bébe.

Leo choca su vaso contra el de Antonio, con cara de "Este chico...".

Antonio: (Bebe) Antes tengo que confesarte algo... (Muy serio).

Leo: Si lo que vas a decirme es que desde que me viste por primera vez, vomitando por este pasillo, estás loco por mis huesos... ¡Ahórrate la confesión!

Antonio: No es eso. (Serio) Le he robado algunas cosas...

Leo: ¿Qué?

Antonio: Algunas joyas... Unas cosillas...

Leo: ¿Mientras estaba fuera?

Antonio: No. Antes. Aprovechándome que estaba amnésica... También cogí del cubo de la basura la novela del "frigorífico"... Se la di a un colega, que la volvió a pasar a máquina y se la vendió a Bigas Luna. La están haciendo en cine, no sé si se ha enterado.

Leo: Sí. Lo he leído...

Antonio: (Muy serio) Con ese dinero he podido montar el espectáculo... O sea, que no he robado para vicios... Comprendo que es muy desagradable... Pero no tenía otro modo de conseguir financiación... Y ya estaba harto de trabajar en tablaos...

Leo: ¿Tu madre también me robaba?

Antonio: ¿Mi madre? ¡No! Yo lo hacía a sus espaldas... cuando ella se enteró, ¡se puso!... (...)

Leo continúa bebiendo. Rumiando. Reflexionando.

Antonio: Todos los días me recuerda que tenemos una deuda con usted...

Leo: Y has venido esta noche a pagarla... ¿Con cuántos polvos pagas, con cuántos crees que saldas la deuda? ¿En cuánto me valoras?

Antonio: (Ruega, avergonzado) No me pregunte esas cosas, por favor... Le devolveré todo el dinero... Cuando lo tenga...

ENTREVISTA A JOAQUIN CORTES

"EN ESCENA, A VECES SOY DIOS"

cla de todo. Del flamenco con el ballet clásico, con la danza contemporánea, con el rock. Vamos, que no vengo a quitarle el sitio a nadie, sino a contar mi historia como la siento.

–Parecés, incluso acá, dueño de un sitio propio, sin embargo.

–Hombre, en España y en Europa lo tengo: he revolucionado la danza. Espero entrar con buen pie en la Argentina y tener éxito.

–Cinco funciones consecutivas para un debut, ya es un éxito.

–No es que cuando digo éxito estoy hablando de lo que piense la gente. En el Carnegie Hall debuté con una sola función y la segunda vez fueron diez. Y eso pasa porque a la gente le gusta lo que hago.

–¿Por qué te definís como un bailarín producto del mestizaje?

–Porque en lo mío está la mezcla de la cultura gitana con la cultura negra, pero no sólo eso, si no eso pasado por el arte contemporáneo. Bailé de todo en mi vida, con pasión, pero no creo ser un bailarín: soy un artista que se expresa bailando. Me gustan la investigación a nivel coreográfico, la mezcla de estilos. Hay mucha similitud entre la raza negra y la raza gitana, sobre todo porque han sido dos pueblos humillados, mal considerados y perseguidos durante siglos. Cuando digo que hago un canto a la libertad, reivindico eso, la cultura de aquel que tal vez sólo era libre cuando hacía música, y la bailaba. Tal vez lo mío sea un grito de libertad, más que un canto de libertad.

–¿Pensás que hasta vos el flamenco había olvidado su costado negro, su costado más africano?

–Mira, hoy está de moda "el flamenco joven", y yo me río. Hace cinco años proponía eso y la tradición me caía encima, y ahora hay nueva música flamenco, cine flamenco, teatro con flamenco, moda flamenca. ¡Todos quieren parecer gitanos! Yo he luchado por eso cuando nadie daba un duro. Me caían encima porque a los tradicionalistas les molesta que alguien joven tenga algo diferente que contar, que lo haga con una nueva voz, encima propia, y que, además, y por sobre todo, le vaya bien con la gente. Por eso me combatieron.

> "Un bailarín puede llegar a ser un funcionario. Y no lo soy. Me molestan los funcionarios del arte.Un artista no será nunca funcionario: un artista ama la libertad."

–Hablando de cine, sos parte del fenómeno, ya que trabajaste de gitano en La flor de mi secreto.

–Pedro es un gran amigo, que escribió para mí el papel de Antonio. En realidad, pretendía que trabajara ya en *Kika*, había pensado en mí para el papel del violador, pero no pude porque estaba de gira con el anterior espectáculo. Quedé encantado de este papel de Antonio. Yo soy ése.

–¿Y qué crées que ve en vos Almodóvar, que pensó primero in un papel de violador y después otro en que sos un ladrón de buen corazón?

–Bueno, no sé. A mí me encantó.

–Pero evidentemente hay en vos algo de perverso, de marginal.

–Algo tiene que haber cuando la gente coincide en eso. Algo debe haber. En el fondo, una persona que viene como yo de la clase más humilde, que se mete en la sociedad, triunfa joven y triunfa como un revolucionario, sin ser un revolucionario aclaro, produce en lo establecido, en los puristas, un desequilibrio. Claro, finalmente pasas a ser reconocido y las cosas cambian, o parece que cambian. Siento que España me ha quedado chica ya, y que eso cambia la forma en que me miran. Ahora, que arraso, que lleno teatros en todas partes siendo el mismo, por fin la inteligencia cultural española me admite en su seno.

–¿Te gusta trabajar de modelo?

–No he trabajado exactamente de modelo. He hecho campañas pero como Joaquín Cortés, no como un desconocido. Si ahora el vestuario lo ha diseñado Giorgio Armani –que lo estrené en Londres y lo veréis aquí porsegunda vez– es porque entre ambos hay una colaboración cultural. Es decir, hago la campaña para los jeans de Armani y él hace el vestuario de mi espectáculo.

–Aquí el espectáculo fue promocionado como el del bailarín más sensual del mundo.

–En todas partes pasa lo mismo.

–Pero de algún modo vendés sensualidad.

–No me considero un sex symbol, me considero un tipo bastante feo. Eso es lo que ve la prensa, no lo que yo vendo. Si soy sensual, es natural. Incluso, tengo claro que cuando bailo saco adelante mi costado femenino, mi ambigüedad, pero lo mismo hacen las mujeres –en esta compañía todos los otros bailarines son mujeres– con su parte masculina. Soy ambiguo en el escenario... pero no debajo del escenario. El arte es ambiguo, no tiene sexo.

–¿Hasta cuándo estuviste en el Ballet Nacional de España?

–Desde los quince a los veinte años y me fui porque estaba harto, cansado de que me manejaran. No quería ser una máquina y que me pusieran a hacer esto o lo otro.

–Tenías el gitano atado, dentro tuyo...

–Claro, y pugnaba por salir y andar el mundo. De alguna manera estaba atado, obligado a respetar un orden, una tradición. No podía hacer nada diferente, ni divertido. Exactamente lo contrario de lo que pasó de ahí en más.

Jack De Johnette, del olimpo a Buenos Aires

Uno de los mejores bateristas de la historia del jazz tocará aquí por segunda vez, ahora con su propio trío.

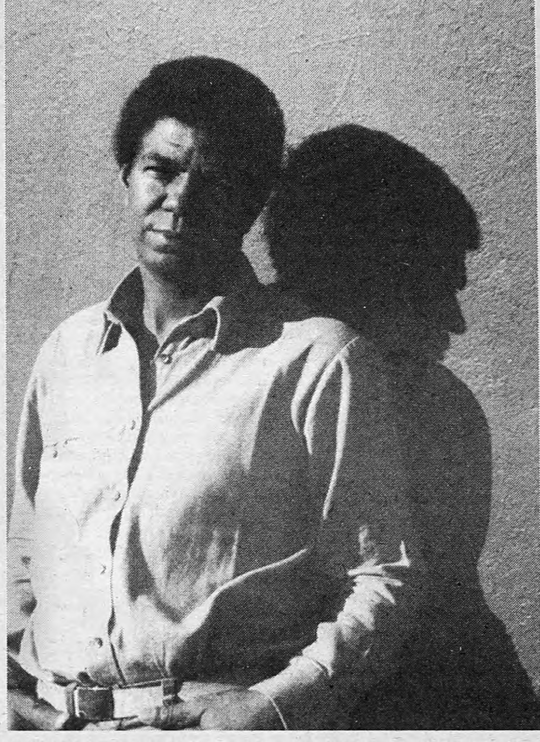
(Por Diego Fischerman) Una forma breve de presentarlo sería diciendo que puede ser considerado el mejor del mundo. Hay y hubo otros, claro. Más viejos, como Max Roach, Paul Motian o Billy Higgins, y más jóvenes, como Dennis Chambers, Joey Baron, Marvin Smith o Peter Erskine. Pero lo indiscutible es que el nombre de Jack De Johnette pertenece al olimpo de los bateristas. En carrera desde mediados de los '70, su característica independencia entre las cuatro extremidades (que, siguiendo el rumbo diseñado por Elvin Jones junto a John Coltrane, pueden llegar a tocar cuatro ritmos distintos simultáneamente), el uso particular de los platillos y la concepción de su instrumento como una suma de instrumentos, con posibilidades tímbricas y de textura casi infinitas, han aparecido en no menos de una docena de discos ya históricos.

Desde el *Bitches Brew* de Miles Davis o *Live at The Montreux Jazz Festival* del trío de Bill Evans, hasta el monumental álbum de cinco discos en vivo en el Blue Note, con el trío de Keith Jarrett –que permanece desde hace más de cuatro meses en el Top Ten de jazz de la revista *Billboard*–, sus grabaciones con el trío Gateway, junto al guitarrista John Abercrombie y Dave Holland en contrabajo –con el que acaba de editar el excelente *Homecoming*– y varios discos propios antológicos, lo cuentan como participante privilegiado. Entre sus propios grupos, *New Directions*, con Abercrombie, Lester Bowie y Eddie Gómez, y las distintas formaciones de *Special Edition* son, sencillamente, de lo más interesante del jazz de las últimas décadas. Entre otras cosas porque De Johnette, además de ser un gran baterista y un muy buen pianista, es uno de los compositores más originales de las últimas décadas.

En su retorno al sello europeo ECM, después de haber pasado por Blue Note, De Johnette bucea ahora en las posibilidades del trío sin bajo y en un formato en que abundan las búsquedas climáticas alrededor de la improvisación, tomando elementos de músicas asiáticas y africanas. Su nuevo disco, *Dancing with Nature Spirits*, cuenta con el pianista Michael Cain y Steve Gorn en saxo soprano, flauta bansuri y clarinete y estará a la venta más o menos dentro de un mes. Pero como para ir adelantándose, la versión *de gira* del grupo, sin Gorn pero con el aditamento de otro percusionista, el africano Joachim Lartey, tocará en Buenos Aires el lunes y martes de la semana próxima, en el Auditorio del Bauen (Callao al 300), en la que será la segunda visita de De Johnette a este país. Durante la anterior, hace dos años, cuando llegó con el trío de Jarrett, dio una clínica de su instrumento que comenzó con un solo de 50 minutos en el que, para asombro de los presentes, recorrió una gama de posibilidades sonoras y rítmicas casi insospechadas para su instrumento.

Iniciado como pianista y ligado en los comienzos a la AACM (Association for the Advancement of Creative Music) de Chicago –la crema del free jazz, de la que surgieron músicos como Muhal Richard Abrahms o el Art Ensemble of Chicago–, desde que en 1966 llegó a Nueva York tocó con casi todos, empezando por el mítico John Coltrane, Miles Davis, Thelonius Monk, Bill Evans, Stan Getz o Jackie McLean y terminando con Will Calhoun y Vernon Reid, de Living Colour, con quienes grabó *Music for The Fifth World*, o Milton Nascimento. Abonado a perpetuidad a las encuestas entre críticos y público realizadas por las revistas especializadas, varios de sus discos como líder fueron ganadores de distintos premios. *New Directions* fue Grand Prix du Disque en 1979, *Album Album* fue disco del año 1984 para Down Beat, *Audio Visual Scapes* obtuvo el mismo reconocimiento en 1989, *Parallel Realities* (con Hancock y Pat Metheny) fue elegido álbum del año por el Swing Journal de Japón y la misma publicación eligió a *Earth Walk* en 1991.

En ese año, De Johnette fue reconocido además como Doctor Honorario en Música por la Berklee School of Music de Boston. Ahora, a los 53 años y recién regresado al sello para el que grabó la mayoría de su obra, el baterista llegará por primera vez con su propio grupo a Buenos Aires. Una oportunidad como para comprobar que tocar su instrumento puede ser mucho más que seguir el ritmo.



Jack De Johnette puede llegar a tocar cuatro ritmos simultáneamente.
Actuó con Miles Davis, John Coltrane, Thelonius Monk, Bill Evans y Keith Jarret.

Una discografía de lujo

Los discos más importantes de Jack De Johnette, entre los que se consiguen con cierta facilidad actualmente en Buenos Aires, son los siguientes:

✓ *Con Miles Davis*: **Bitches Brew**

✓ *Con Keith Jarrett*: **Gnu High** (cuarteto con Dave Holland y Kenny Wheeler), **Changes** y **Live at The Blue Note**

✓ *Con Herbie Hancock*: **The New Standard**

✓ *Con John Abercrombie*: **Gateway** (trío con Holland), **Gateway 2** y **Gateway: Homecoming**

✓ *Con Ralph Towner*: **Batik** (trío con Eddie Gomez)

✓ *Con Ornette Coleman y Pat Metheny*: **Song X**

✓ *Con Michael Brecker*: **Michael Brecker**

✓ *Como líder de grupo*: **Special Edition**, **New Directions Live in Europe**, **Album Album**, **Irresistible Forces**, **Audio-Visul Scapes** y **Parallel Realities** (con Hancock y Metheny).

TOCATA

ALTO VOLTAJE. La productora Rock & Pop confirmó ayer la fecha de presentación de AC/DC en territorio argentino, después de meses de negociaciones. La legendaria banda australiana se presentará el 18 de octubre en el estadio de River Plate, en el marco de la gira de presentación de *Ballbreaker*, su último álbum. Aún no se precisaron nombres de las bandas teloneras, así como tampoco la posibilidad de una posible segunda fecha.

FESTIVAL. Un festival alternativo, que se realizará en Ferro, se agregó ayer al calendario de espectáculos internacional de rock. Si bien los nombres están sujetos a confirmación definitiva, la primera, e interesante, lista incluye a Björk, Pulp, Beck, Foo Fighters y The presidents of United States of America, mientras que se está negociando la difícil presencia de Soundgarden. En noviembre, en tanto, será el turno de la canadiense Alanis Morissette, voz del hit radial "You oughta know".

GENEFISH. En una movida que no sorprenderá a ningún conocedor del género, Mike Rutherford y Tony Banks decidieron que Fish sea el nuevo vocalista de Genesis. El ex Marillion, indiscutible admirador de Peter Gabriel y el gremio sinfónico en general, se presentará los días 23 y 24 de abril en el Teatro Broadway, para luego unirse a sus nuevos compañeros y, acaso, enfrentar críticas que dirán "el verdadero Genesis era el de Phil Collins".

DR. SPINETTA. Tras rechazar una oferta televisiva –la diva Susana Giménez pretendió que cantara "Muchacha ojos de papel" con Carolina Peleritti a su diestra–, Luis A. Spinetta retomará el contacto con su público el fin de semana en Dr. Jekyll (Monroe 2315). Como desde su retorno a las tablas, mostrará el material de su disco doble con los Socios del Desierto.

GRAÑA Y CARDEI, JUNTOS

Más tangos que champagne

(Por Rubén Furman) Aunque lo suyo es el tango, María Graña posee un caudal sonoro propio de una cantante lírica. Sin embargo, es en la media voz donde sobresale porque es donde mejor se aprecia su afinación perfecta y su forma de decir, sentida aunque sin afectaciones. Luis Cardei, en cambio, tiene una voz chiquita. Pero con eso le alcanza para probar que lo esencial es invisible a los ojos: comprende las letras como pocos y obliga a escucharlas. Estos dos intérpretes, acaso los mejores que en femenino y masculino tiene actualmente el tango, acaban de ser reunidos en el show de uno de los más tradicionales locales que hay en San Telmo para que los turistas escuchen tango.

Es necesario hacer esta prevención: el público de estos espectáculos es habitualmente heterogéneo. Ello, además de problemas de caché, justifica la mezcla de estilos y calidades diversas. Se supone que un oído no demasiado selectivo podría no "engancharse" con el repertorio cuidadísimo de Graña y sí hacerlo con los modales reos de Silvia Gaudín. O no picar con un melódico como Cardei pero sí gustar de una voz recia como la de Juan Carlos Granelli, con algo de Julio Sosa pero sin su dulzura. Para los que quieren un sonido instrumental, queda El Quinteto de Reyes, al que cualquier chico definiría como "una maza" aunque el virtuosismo individual tenga un resultado más próximo a las czardas de Monti que a "Canaro en París". En fin: escuchar a estos "soportes" se justifica también en este espectáculo por los platos fuertes.

Según el poeta Horacio Salas, que hizo la presentación el viernes, Cardei está destinado a ocupar en el tango el lugar que dejó vacante el Polaco Roberto Goyeneche. "Sostiene las vocales como un cantaor de cante jondo, de esos que cantan sentado y con el alma", definió. La creación de esos climas sería impensable sin el bandoneón del maestro Antonio Pisano. La ya consagrada Graña aprovecha el espectáculo para presentar parte de su nuevo CD, *María*, con una nueva y emocionante versión del tango de Troilo y Cátulo Castillo como mascarón de proa. En el final del espectáculo demuestra que, como "Malena", la célebre pieza de Manzi y Lucas Demare incluida en la grabación, ella también canta el tango como ninguna. Sobre todo desde que abandonó la tentación de apabullar con la envergadura de su emisión y se inclina por una media voz que resalta su calidad interpretativa. Un comentario aparte merecen el dúo que integran el bandoneonista Walter Ríos (habitual acompañante de Mercedes Sosa) y el guitarrista Juanjo Domínguez. Además de secundar a Graña, ejecutan en su finísimo estilo temas de su CD *Silbando*. El resultado del extenso show es gente que sale contenta, no sólo por el champagne sino por el tango servido a discreción.

("Noches porteñas, con champagne y tango" en Casablanca, Balcarce 668.)

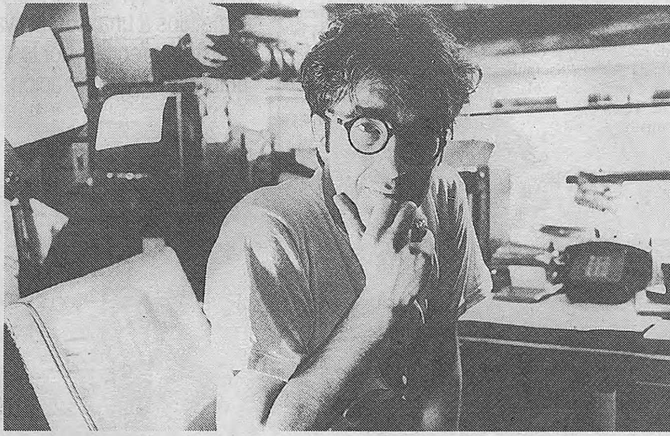
UN NUEVO DIRECTOR CANADIENSE

El exotismo de Atom Egoyan

Esta semana se estrenará "Exótica", el film más reciente de un cineasta de gran prestigio en el circuito de festivales internacionales pero desconocido hasta ahora en la Argentina.

"Estoy convencido de que el ser humano no encuentra nada más absorbente que el exotismo de su propia experiencia." Sobre la base de esa certeza, el director canadiense Atom Egoyan construyó *Exótica*, la película que finalmente impuso su nombre a nivel internacional, después de haberse llevado el premio de la crítica en el Festival de Cannes 1994, la Espiga de Plata en el Festival de Valladolid, el premio a la mejor película extranjera otorgado por la Asociación de Críticos de Francia y ocho premios "Genie" de la Academia de Cine de Canadá.

No es que *Exótica* –cuyo estreno en Buenos Aires está previsto para el próximo jueves– sea precisamente su primer trabajo, pero sí es el que le ha abierto el camino hacia públicos más amplios que los del circuito de festivales, al que está Egoyan ya está acostumbrado. El primer largometraje de este descendiente de armenios nacido en El Cairo y educado en Canadá se llamó *Next of Kin* y se llevó de entrada el primer premio del Festival de Mannheim, en 1984. Tres años después, llegaría otro importante espaldarazo de Alemania, cuando Wim Wenders, después de ver su segundo largo, titulado *Family Viewing*, se ocupó de promoverlo públicamente como una de las revelaciones del cine de los años '80. "Es un gran honor –dijo en el escenario del Festival de Montreal, cuando el jurado consagró como mejor película *Las alas del deseo*–, pero les ruego que entreguen el premio a mi colega canadiense Atom Egoyan."



Atom Egoyan tiene sangre armenia, nació en El Cairo y se formó en Toronto, donde está radicado.
Su cine ofrece una visión extranjera de una sociedad que Egoyan siempre sintió como propia.

Wenders no fue, por cierto, el único entusiasmado por la película de Egoyan. En el festival suizo de Locarno (uno de los más exigentes del calendario cinematográfico, con una programación enteramente dedicada al mejor cine independiente), *Family Viewing* se llevó el premio de la Fipresci, la crítica internacional, por su visión feroz de la sociedad canadiense, alienada por el consumo indiscriminado de televisión.

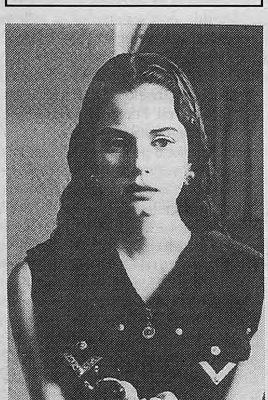
Esa mirada extranjera, distante, sobre un país que Egoyan siempre sintió como propio se extendería también después a sus siguientes largometrajes, *Speaking Parts* (1989) y *The Adjuster* (1991), presentados en la vidriera de privilegio que le ofreció la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes. Distinto sería el caso de *Calendar* (1993), donde Egoyan se permitió un viaje introspectivo hacia sus orígenes: con una cámara de video y acompañado de su esposa, Arsinée Khanjian (actriz-fetiche de todos sus films), se internó por las ruinas más desoladas de Armenia. Completada en Toronto, donde Egoyan tiene su propia, modesta, compañía de producción, *Calendar* se convirtió en uno de los films más comentados del Foro del Cine Joven del Festival de Berlín.

Exótica marca un regreso de Egoyan a su perspectiva crítica de la sociedad canadiense, reducida en el film a un extraño local de desnudismo, donde quedan expuestas las obsesiones y debilidades de toda una cultura. "Al contar la historia de *Exótica* –declaró Egoyan– quise estructurar la película como un strip tease cinematográfico, revelando paulatinamente un relato cargado de emoción. Los personajes de la película, un inspector impositivo, una desnudista y el dueño de un local de mascotas, avanzan a través de una serie de rituales y rutinas que definen su soledad y su sentimiento de desesperación. A veces, al transformar ese dolor en mitos, esas actividades pueden parecer perversas, o en el mejor de los casos absurdas." Para Egoyan, la película tiene una sola moraleja: "No confíes en las apariencias, nada es lo que parece. Aunque lo parezca, *Exótica* no es una película de sexo".

Relaciones peligrosas

Hasta ahora, y a pesar de su creciente prestigio no sólo en Canadá sino también en los más remotos festivales internacionales, Atom Egoyan era un desconocido en la Argentina. Este año, sin embargo, esa situación se puede llegar a modificar sustancialmente, no sólo por el inminente estreno local de *Exótica*, su más reciente largometraje, sino también porque hay gestiones muy avanzadas para traerlo de visita a Buenos Aires.

El Segundo Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas (FIV), previsto para la primera semana de octubre, quiere que Egoyan presente personalmente aquellas de sus películas (*Family Viewing, Calendar*) que trabajan sobre la relación, siempre peligrosa, del cine con el video.



Mia Kirshner, stripteaser en "Exótica".

Emociones extremas

La actriz Arsinée Khanjian no sólo es la esposa del director Atom Egoyan (de evidente sangre armenia, ambos) sino también su actriz-fetiche, la protagonista de todos sus films. En *Exótica*, Khanjian interpreta a la propietaria del peculiar club nocturno que le da el título al film, a pesar de que estaba ya en un avanzado estado de embarazo. "A veces es extremadamente difícil trabajar con ella –reconoce Egoyan– y otras muy gratificante, pero siempre hay tensión entre nosotros. No es fácil dirigir a alguien a quien uno ama, especialmente porque más de una vez Arsinée ha interpretado personajes perversos en mis películas. Es muy complicado, porque por un lado siento que las fantasías que tengo pertenecen a mi vida privada, pero siempre termino proyectando la parte más oscura de mis sentimientos hacia ella. En una de mis películas un personaje tenía que violar al personaje que interpretaba mi mujer y fue muy difícil filmar esa escena. No sé si es sano, pero creo que elegimos nuestras profesiones para experimentar con emociones extremas."

ENRIQUE MUZIO Y SU PRIMER FILM

Cazadores de anillos perdidos

(Por Guillermo Ravaschino)

"Yo vuelvo de una generación de grandes mensajes. El cine debía llevar implícito un mensaje enorme, aunque a las películas no las viera nadie. Pero el mensaje estaba, y muchas veces era un garrotazo inmenso." El que vuelve es Enrique Muzio, veterano en diversas ramas del cine nacional –en especial el montaje, con más de una docena de títulos– durante los últimos 30 años. *El cóndor de oro*, que se estrenará este jueves, es su primera película como realizador. En charla con **Página/12**, Muzio la define como un film de amor y suspenso enmarcado en el género de aventuras. "Joaquín, un porteño radicado en El Calafate (Pablo Alarcón), se une a un indio joven llamado Juan (el debutante Héctor Bordoni) para recorrer el país en busca de tres anillos, antiguas reliquias tehuelches que cayeron en manos de gente inescrupulosa. Según la antigua leyenda aborigen, el que las recupere para entregarlas a sus legítimos dueños hará que se cumpla el sortilegio del cóndor de oro. Algo así como abrirles las puertas a los espíritus bienhechores del universo."

–*¿Es una película para los niños?*

–Esa era la idea original, aunque en las proyecciones de preestreno vemos que le gusta a todo el mundo. La intención es que los chicos sepan que hay otras culturas, diferentes y anteriores a la europea. Que se diviertan y, si es posible, despertarles un interés. Pero sin agobiarlos con algo pesado. Es una película con buena imagen, un tratamiento sostenido, filmada en 17 semanas con un 85 por ciento de exteriores, cuando el promedio es hacerlas en interiores y en 8 semanas a lo sumo.

El realizador y su equipo emprendieron un auténtico raid de una punta a otra del territorio con la idea de concretar una exhibición de las bellezas naturales de la Argentina. Los protagonistas dejan El Calafate en un globo aerostático que obsequiará generosas vistas del Glaciar Perito Moreno. Las Ruinas de San Ignacio en Misiones, la pintoresca aridez de Tilcara, las Cataratas del Iguazú y las imponentes paredes de la cordillera andina se alternarán sobre la pantalla. La Capital Federal dirá presente con una secuencia en la Biblioteca Nacional, mientras que Ulises Dumont intentará lucirse como Don Goyo, encargado del viejo faro de Villa Gesell. La española Blanca Oteyza será la chica de la película.

La faceta turística de *El cóndor de oro* ayudó a reunir los 1.300.000 pesos que costó, con el gobierno de Mendoza como coproductor y unas cuantas municipalidades del interior proveyendo camionetas, vales de comida y alojamiento en calidad de generosas colaboradoras "logísticas". Una buena parte de los técnicos, con el aporte del 50 por ciento de su trabajo, y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales con 775.000 pesos también se convirtieron en coproductores.

–*¿Por dónde pasa la acción propiamente dicha?*

–Esta es una película de aventuras sin superbombas, tiros ni máquinas estrafalarias, al revés de aquellas en donde la máquina es buena y el hombre malo. Cuando se muestra a la máquina como superior al hombre hay un mensaje de la sociedad individualista. Acá la idea es resaltar otros valores, como el cuidado de la naturaleza y el conocimiento de nuestras culturas indígenas. Y que los chicos salgan con ganas de conocer los Andes, la puna de Atacama, y no de comprarse una computadora mejor, o de pasarse más horas "pegando patadas" en los videogames.

–*Varias películas argentinas vienen estrenándose exclusivamente en el Complejo Tita Merello de la calle Suipacha. ¿Eso equivale a mandarlas al muere?*

–Depende de la política que se adopte. Me parece magnífica la existencia de 3 salas que exhiben películas argentinas en pleno centro. Lo que no me parece bien es que sea excluyente, que tengas que estrenar ahí o en el resto de las salas. El temor es que los dueños de los cines empiecen a pensar: "Si va en la Tita Merello voy a tener problemas". Contra eso estamos luchando.



Ulises Dumont es Don Goyo, encargado del viejo faro de Gesell.
Los protagonistas recorren el país guiados por una leyenda tehuelche.

H·O·Y TeVeo

• **Cierra tus ojos.** Una realización de Stephen Poliakoff, encuadrada dentro del nuevo cine inglés que trascendió a partir de Stephen Frears y Ken Loach. En este caso no se trata de inmigrantes en Londres o de crónicas sociales antineoliberales, sólo es la historia de una pasión prohibida entre hermanos. Ella está casada con un millonario, él es un arquitecto sin mucha suerte y, después de varios años, se encuentran. Allí renace un amor intenso que no sabe de convenciones sociales o de prejuicios. *A las 24 por Space.*

• **Avalancha.** Una película de supuestos que nunca se comprueban, pasados tormentosos y trampas narrativas, con los protagónicos de Sean Young y Edward James Olmos. Un ex agente secreto con problemas de alcoholismo (Olmos) es encargado de la custodia de una misteriosa mujer (Young), esposa de un empresario millonario. Entre ambos nace una complicada relación que pone en peligro la vida de ambos, con una muerte de por medio que nunca se aclara. *A la 0.10 por Cinecanal.*

• **Hoffa.** Jack Nicholson en la piel del dirigente sindical más controvertido de la historia política de Estados Unidos, según la visión de Danny De Vito en su doble rol de actor y director. Un hombre que comenzó como un simple militante del gremio transportista y se convirtió en un factor decisivo de poder, relacionado íntimamente con la mafia y demás estructuras del establishment norteamericano. *A las 23 por Fox.*

• **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** Una de las realizaciones más celebradas de Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Julieta Serrano y Fernando Guillén. Una sucesión de historias personales entrecruzadas en un grupo de amistades femeninas: una amante infiel, la crisis del engañado, una ex pareja que retorna, un romance con un terrorista fundamentalista y la presencia constante del sonido telefónico. *A la 0.30 por I-Sat.*

• **Jennifer 8.** Andy García y Uma Thurman como principales protagonistas de este thriller ambientado en un pequeño pueblo fronterizo, adonde llega un ex detective de la policía de Los Angeles. El hombre, que ha enviudado recientemente, llega con un pasado conflictivo para olvidar y de golpe se encuentra investigando una cadena de asesinatos a mujeres ciegas. Todo indica que habrá una próxima víctima, justamente una hermosa muchacha a quien proteger. *A las 22 por Cinecanal.*

• **Mira quien habla.** ¿Cómo piensa y opina, si es que así sucede, un bebé? Esta es la pregunta básica que intenta responder por medio del humor y el ingenio esta película que protagonizan el pequeño Mickey, John Travolta y Kristie Alley. Con la aprobación expresa del niño, la relación entre su madre y un taxista que casualmente ingresa en su vida, se convierte en feliz romance. *A las 18.45 por Cinemax.*

El fin de las utopías

Escrita en 1993, *Manteca* retrata en parte un momento que Torriente califica de especialmente difícil, "cuando creíamos que íbamos a morir porque Cuba había perdido la subvención económica soviética". Pero siguen vivos, aunque no sabe si éste es el estado natural del Paraíso o del Infierno. "El caso es que después de eso pensamos que venía el sueño infinito, la muerte, tal y como uno la concibe." Como en la obra, los cubanos son protagonistas de un bloqueo, que –cree– no es sólo exterior. "Perdimos la utopía, y ésta es una pérdida universal. Los personajes están cercados por un bloqueo interno, mental, porque el exterior, el norteamericano, yo por ejemplo lo viví desde que nací. Siempre hubo carestía en Cuba, diferente de la de ahora, porque teníamos la esperanza de que íbamos hacia algún lugar. El bloqueo económico es parte de un discurso viejo, que me cansa. En cambio, el interior me parece terrible. La pérdida de la utopía enloquece al ser humano, aunque esté alimentado." Teatromío arrancó en Cuba en 1987 también con una obra de Torriente, *Weekend en Bahía*, "precursora del tema del reencuentro entre los cubanos que se fueron y los que permanecieron en la isla, pero a través de una pareja de ex novios", cuenta la directora Miriam Lezcano, formada por los discípulos del maestro y director uruguayo Atahualpa del Cioppo, que colaboró con otros artistas uruguayos en la Escuela de Teatro, "creada en 1962, al triunfo mismo de la Revolución".

Montevideo es desde el jueves pasado una ciudad diferente. Invadida por grupos de teatro de todo el mundo, vive su séptima Muestra Internacional. Con excelentes puestas en escena, el único trago amargo del festival ocurrió extrañamente en la Argentina. Los dos grupos de teatro cubanos que pasaron en tránsito por Ezeiza fueron sometidos a una exhaustiva y extraña requisa por las autoridades de migración.

Fred Curchack, ayudado por muñecos interpreta "Sueño de una noche de verano".

Uruguay vive su fiesta del teatro

(*Por Hilda Cabrera, desde Montevideo*) Nacida en 1984 para "romper con el aislamiento cultural y político" al que se vieron sometidos los uruguayos durante los años de dictadura militar, la Muestra Internacional de Teatro que se desarrolla por estos días en Montevideo demuestra que la pasión por la escena sigue viva. Frente a los mostradores improvisados dentro de la carpa blanca instalada en la explanada municipal, el público arma disciplinadamente su propia grilla ante la oferta de las nueve salas dispuestas para la muestra oficial. Las propuestas (experimentales e independientes) son tan variadas como el público. En la jornada del sábado, la tercera del encuentro, el estreno de *Los Lobos*, interpretada por Arana, Leyrado, Marrale, Grandinetti y D'Elía, arrastró a quienes descubrían en el elenco a sus preferidos de la televisión. Organizada por la Asociación de Críticos del Uruguay (filial Unesco), esta séptima edición invita a no dormirse, "a multiplicar la autoexigencia, y evitar -según dicen los hacedores– la caída en el facilismo, la repetición y la rutina". Alimentar una historia que no cesa, como advierte el libro del investigador Walter Rela que circula por el encuentro (*Historia del teatro uruguayo*, de 1808 a 1994).

La pieza de Luis Agustoni compartió el sábado con *Obra póstuma*, de los andaluces de La Zaranda (que llegaron vía Río de Janeiro, después de pasar por Buenos Aires), *La tigresa y otras historias*, del italiano Dario Fo, donde el catalán Manel Barceló monologó sobre asuntos de trampa y política, picardía y pobreza, y *Un dulce aire canalla*, de Benjamín Galemiri, por el Bufón Negro de Chile, que explora sin dramatizar, con humor feroz y trazos gruesos, los sentimientos de dos parejas. No fueron las únicas. También se vio *O pranto de Maria Parda*, el monólogo de una mujer marginal que recorre las calles de una Lisboa pobre y desierta en busca de vino. Se trata de una alegoría sobre la miseria, sobre "el mundo de los que están de más", y probablemente una denuncia del autor por el abandono de los campos. La obra, escrita en 1522 por Gil Vicente, lleva aquí textos del poeta modernista de principios de siglo Mario de Sá Carneiro, quien se suicidó encontrándose en estado de igual privación. Interpretada por Maria Do Ceu Guerra (del grupo La Barraca, de Portugal) combina drama y aire festivo, sobre todo cuando en delirio megalómano Maria Parda hace el testamento de sus supuestos bienes.

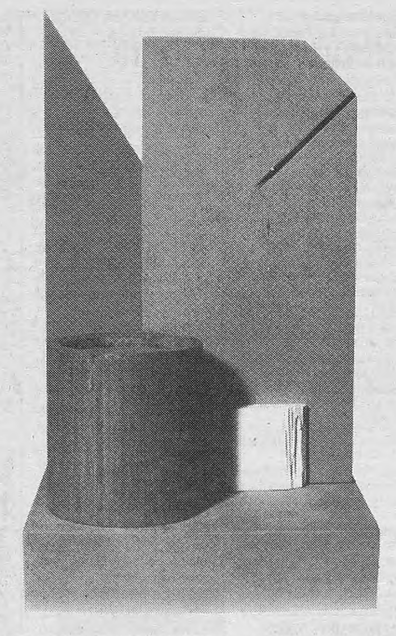
Contra la pared

Los elencos cubanos de *Manteca* y *Delirio habanero*, dos piezas de Alberto Pedro Torriente (también poeta y actor), llegaron después de pasar un mal trago en el Aeropuerto de Ezeiza. Habían hecho presentaciones en Venezuela y estaban en tránsito. "Nos llevaron a una habitación –cuenta Torriente–, revisaron todo nuestro equipaje, y después, siempre escoltados nos condujeron a la *pecera*, como llamamos nosotros a la sala de embarque. Fue terrible, veníamos de hacer 24 horas de vuelo con Viasa, y nos dijeron que eso era para extremar las medidas de seguridad porque íbamos a viajar por una línea norteamericana. Pero el caso es que a los demás pasajeros no les hicieron semejante registro. Solamente a nosotros. Fue muy desagradable." Integrantes del grupo Teatromío –fundado por Torriente y la directora Miriam Lezcano en 1987–, trabajan muy especialmente sobre la problemática cubana. *Delirio habanero*, por ejemplo, pretende ser una metáfora sobre la reconciliación de los cubanos elaborada a partir de un hipotético encuentro entre Celia Cruz y Benny Moré.

La Muestra, que comenzó con fuego, zancos y máscaras, como ilustración libre del *Popol Vuh* (libro de la comunidad del pueblo Quiché, mayas de la actual Guatemala) a cargo de un grupo callejero (Polizón Teatro), seguida por la presentación en sala –y por un elenco uruguayo– de *Gotán*, la ópera rantifusa de Julio Tahier, entra estos días en su fase más frondosa. Se esperan hasta ocho espectáculos diarios, sin incluir en esto los que integran la muestra paralela. La oficial se completa con *Casting*, por el Grupo Te-Atroz de Málaga, España; *Máquina Hamlet* por los argentinos de El Periférico de Objetos, y a partir de hoy –y hasta el domingo– con *El diario de Adán y Eva*, interpretada por Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza; *Rojos globos rojos*, de Eduardo Tato Pavlovsky; *El cielo de abajo*, cabaret prehispánico de la pianista y compositora Liliana Felipe y la caricaturista, escenógrafa, actriz y directora Jesusa Rodríguez, y las propuestas de Brasil: *A rua da amargura*, por el grupo Galpao de Belo Horizonte (Minas Gerais), dirigido por Gabriel Villela, que incorpora al Via Crucis canciones populares brasileñas y otras del oeste norteamericano, y *Vau da Sarapalha*, adaptación de un relato de Joao Guimaraes Rosa. De Paraguay llegará una versión de *Yepeto*, de Roberto Cossa, y de Francia, *Esperando a Godot*, dirigida por Philippe Adrien. También el *Roberto Zucco*, que los eslovenos del Theatre Mladinsko mostraron en Buenos Aires, y *What Fools These Mortals Be* (Qué tontos son estos mortales), interpretada y dirigida por el versátil Fred Curchack, quien con ayuda de muñecos y máscaras cubre todos los papeles de *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. En el cierre, previsto en la Sala Atahualpa de El Galpón (dedicada al maestro y director Atahualpa del Cioppo) se ofrecerá el musical *La rueda gigante*, especie de teatro-fiesta uruguayo en el que confluirán actores y títeres, cantantes y músicos.

Nutrida por seminarios y talleres –entre otros, de Augusto Boal, Eduardo Tato Pavlovsky, Manel Barceló y Philippe Adrien, y presencias como las de la autora Griselda Gambaro y la traductora teatral Françoise Thanas–, el encuentro agranda su vidriera con la paralela, cubierta por unas treinta obras. Se pueden ver trabajos uruguayos como *Mano a mano*, dirigida por Jorge Curi, una versión de *Tristán e Isolda* realizada por Alfredo Goldstein; *Rompiendo códigos*, de Hugh Whitemore (sobre un texto de Alan Turing referido a Andrew Hodges, matemático inglés que murió en 1954 y fuera sometido a juicio público por no ocultar su condición de homosexual) y *Después del Manzano*, una propuesta de investigación de la que participa como coautor y director Omar Grasso, incompleta pero bellamente expresada por el Teatro Circular de Montevideo.

La obra de uno de los principales pintores españoles contemporáneos, Gerardo Rueda, va a contrapelo de la tradición hispánica, que se suele definir y divulgar como trágica y enfática. En la vereda opuesta, su poética se propone como lo clásico frente a lo barroco, como la construcción frente a la inspiración. Más cerca de Juan Gris que de Pablo Picasso, la producción de este artista, rigurosa y delicada, puede verse en Buenos Aires en una antología que muestra medio siglo de trabajo en el Museo Nacional de Bellas Artes.



"Palio", de Gerardo Rueda. Un objeto pictórico.
Toda su obra, también sus collages, relieves y esculturas, está vista a través de la pintura.

TRAYECTO DE MEDIO SIGLO

Un español sin tragedia

(Por Fabián Lebenglik) Gerardo Rueda forma parte del grupo de pintores españoles solitarios cuya obra se ubica precisamente en los antípodas de la tradición española trágica y sanguinolenta, predominante pero no excluyente. Su pintura va contra el espíritu trágico, contra el desborde expresionista y la desmesura. Rueda, junto con otros artistas como Fernando Zóbel, Gustavo Torner, Sempere, Mompó o Guerrero, tiene una actitud más abierta y cosmopolita, alrededor de una producción concisa, más allá de cualquier gesto enfático o agresivo. Esta lógica puede seguirse con otras analogías que llevarían a pensar en Rueda como un pintor más cercano al Renacimiento que al Barroco.

Algunos de los modelos que toma Rueda, que dejaron en él mayor o menor huella, son Juan Gris, Paul Klee o Giorgio De Chirico, así como la abstracción lírica francesa. Su obra serena y autorreferencial (donde la pintura cita a la pintura) tiene una fuerte impronta introspectiva y un clima por momentos oriental. El es uno de los que supo ver, más allá de las formas, la respiración y la humanidad de las pinturas de Malevich o Mondrian. La formas también, como el pensamiento, pueden asociarse con la emoción.

Gerardo Rueda nació en Madrid en 1926. A los 16 años comenzó a pintar y a pensar la pintura en términos de estructura y construcción. Su producción denota referencias poscubistas. A los 23 años realiza su primera exposición colectiva en la galería de la *Revista de Occidente*, publicación fundada por Ortega y Gasset. En los primeros años cincuenta se vuelca a la práctica que será central en todo su trabajo futuro: el collage. Y lo complementa con el dibujo. Hacia fines de los años cincuenta pinta paisajes abstractos y poéticos. En 1957 hace una exposición individual en París, sobre la que el entonces director del Museo de Arte Moderno, Jean Cassou, escribe que "... es prueba de gusto e inteligencia". En 1960 participó en la Bienal de Venecia, con un apoyo explícito de Gillo Dorfles. A partir de allí comienza el camino de su consagración como artista, dentro y fuera de España.

En 1962, con motivo de la siguiente Bienal de Venecia, describe críticamente los nuevos aires que corren y define, por contraposición, su poética: "Ahora, los vientos que soplan son barrocos: la inspiración, la angustia, el drama. Y como en el Barroco, se nos ha convertido en un simple mecanismo. Sospechamos que el arte actual es artificioso"..

Parte central de la obra de Rueda está constituida por los relieves y collages, donde el artista quiebra las aristas más rigurosas de su proyecto formal. De allí pasa a la escultura. Pero la suya tampoco es una escultura propiamente dicha, sino que, como en todo el resto de su obra, todo debe entenderse dentro de la categoría pictórica. Todo el trabajo de Gerardo Rueda exhibe una noción ampliada del concepto de pintura y de la condición de lo pictórico. Desde ese ángulo, sus reflexiones sobre la propia pintura, sobre la luz, las formas y las estructuras constructivas del arte. *(En el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473, hasta fin de mes.)*

CARLO ZUCCHI (1789-1849)

El neoclasicismo rioplatense

(Por Fernando Aliata) El futuro de la memoria-Carlo Zucchi y el neoclasicismo en el Río de la Plata* es una muestra organizada por el Ministerio para los Bienes Culturales y Ambientales y el Ministerio de Asuntos Exteriores de Italia y contó con la colaboración de la Embajada de Italia en la Argentina y el Instituto italiano de cultura de Buenos Aires. También sumaron su aporte las facultades de Arquitectura de las universidades de La Plata y Buenos Aires y la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. La realización de la exposición ha sido posible a partir del hallazgo en el Archivo di Stato de Reggio Emilia, cerca de Boloña, del legado del arquitecto italiano Carlo Zucchi (1789-1849), quien actuó en la Argentina en las primeras décadas del siglo XIX. En efecto, Zucchi llegó al Río de la Plata en 1827 juntamente con Pedro de Angelis y otros exiliados republicanos italianos proscriptos luego de la caída del régimen napoleónico. Nombrado arquitecto de la provincia, realizó en un período político turbulento, caracterizado por la guerra civil, alrededor de 200 proyectos que van desde viviendas particulares hasta grandes encargos como cárceles, hospitales, mercados, monumentos conmemorativos y decoraciones para las fiestas patrias, además de la escenificación de los fastuosos funerales de Manuel Dorrego. A ello deben sumarse trabajos posteriores ejecutados en Montevideo y Río de Janeiro, antes de su retorno definitivo a Italia.

La muestra está dividida en tres géneros diversos: La arquitectura pública, la escenografía para fiestas conmemorativas y los monumentos. A todo esto se adjunta una sección más, que informa sobre los proyectos del período colonial y los que corresponden a otros arquitectos contemporáneos de Zucchi, que actuaron en el medio local y que se conservaron en su archivo.

Se trata de alrededor de cien originales, en su mayoría acuarelas de indudable valor artístico. Una importante cantidad de proyectos, en su mayoría no realizados, que demuestran en primera instancia una imagen distinta del período, contraria a la comúnmente aceptada historiografía. Una Buenos Aires diferente a la imagen de "ciudad/aldea colonial" emerge con fuerza de estos dibujos y en ella es posible seguir el escenario figurativo que acompaña al surgimiento de la nacionalidad, evidenciable sobre todo en las decoraciones para fiestas públicas y monumentos conmemorativos. Por otra parte, los documentos nos demuestran la continuidad, más allá de las vicisitudes de las luchas políticas, del proyecto de ciudad elaborado por la elite después de la Revolución para reformar radicalmente el escenario urbano. El Neoclasicismo parece ser el lenguaje aceptado universalmente –al menos hasta fines de la década de 1830– para construir este ámbito, en el cual el decoro y la contención republicanos en la edificación civil acompañan el despliegue ornamental de las celebraciones del nuevo Estado en sus momentos más importantes.

La exhibición ha sido organizada por el doctor Gino Badini, director del Archivo de Reggio Emilia, y, quien firma estas líneas, acompañado por un equipo de profesionales de las universidades antes mencionadas, ha ordenado y clasificado el material. *(En el Museo de Bellas Artes, hasta fin de mes.)*

** Arquitecto, organizador de la muestra.*

Por diferentes caminos

La artista y docente Ahuva Slimowicz seleccionó a 17 de los discípulos que pasaron por su taller en los últimos 25 años, en una muestra que funciona como un paneo para comprobar los resultados de un modelo de taller.

Algunos de sus discípulos son hoy notorios, otros están en vías de profesionalización, pero todos tienen imágenes y técnicas personales. En este sentido, lo obvio en docencia es muy difícil de lograr y este taller exhibe cómo con la guía de Ahuva cada uno de los alumnos siguió caminos propios, interiores, a través de estéticas a veces contrapuestas. El objetivo no es unívoco, sino plural, y en todo caso se trató de un proceso en desarrollo.

La selección de artistas que pasaron por su taller incluye a Eduardo Alvarez, Graciela Bernztein, Luz Castillo, Tomás Clusellas, Ana Fuchs, Daniel García Salvatori, Cynthia Kampelmacher, Guillermo Kuitca, Abel Monasterolo, Jorge Nabel, Karina Peisajovich, Armando Pomina, Beatriz Rosemberg, José Savelon, Mónica Scherz, Susana Schnell y Mariano Vilela.

Slimowicz también muestra dos de sus trabajos del año pasado. *(En la Galería Arte X Arte, Vuelta de Obligado 2070, segundo piso, hasta fin de mes.)*

Inauguraciones de la semana

• Irma Canaro, pinturas, desde ayer, en Atica, Libertad 1240.
• Graciela Zuik, objetos, desde ayer, en Alianza Francesa de Billinghurst 1926.
• Leonel Luna, *naufragio*, instalación, hoy, en el Museo de la Casa Rosada, Hipólito Yrigoyen 219.
• Galilea Banda, esculturas y objetos funcionales, hoy, en Filo, San Martín 975.
• Francisco Travieso, óleos y pasteles, mañana, en Palatina, Arroyo 821.
• Ponciano Cárdenas, esculturas y dibujos, el viernes 19, en el Museo Luis Perlotti, Pujol 642.

Doble muestra más Internet

Hoy a las 19 se inaugura una doble muestra de la artista norteamericana Nancy Busch. Por una parte, en la galería Ruth Benzacar, presenta un conjunto de objetos escultóricos y dibujos de grandes proporciones. Por la otra, en el Centro Borges, exhibe una inquietante instalación multimedia, que incluye arte virtual con imágenes animadas por computadora. Al mismo tiempo, la artista, durante el mes de duración de ambas exhibiciones presenta la documentación de su muestra en una página WEB de Internet.

Un cuarto de milenio

En el 250º aniversario del nacimiento de Francisco Goya y Lucientes, el próximo lunes, 22 de abril, se inaugura en el Museo Nacional de Arte Decorativo (Av. del Libertador 1902) una muestra con 222 grabados originales –Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates–, pertenecientes a la Fundación Juan March, de España.

Sexta Bienal de Arte Sacro

La Vicaría Episcopal para la Cultura del Obispado de Morón organiza la VI Bienal de Arte Sacro, pintura 1996. Se convoca a artistas mayores de 21 años a participar con una obra de contenido religioso, en cualquier técnica pictórica. La obra no debe exceder horizontalmente los 120 cm.

Habrá tres premios adquisición de $ 10.000 (1º), $ 5000 (2º), $ 2500 (3º), un premio de $ 1000 y uno de $ 500, más cinco premios honoríficos y cinco menciones del jurado, que estará integrado por Julio Barragán, Carlos Cañás, Rosa Faccaro, Aldo Galli y Guillermo Roux. Las obras deberán ser enviadas a las Salas Nacionales de Cultura, Posadas 1725, los días 14, 15 y 16 de agosto de 1996. La exposición se realizará, en ese mismo lugar, durante noviembre próximo. Para más datos y solicitud de bases: Casilla de Correo 140 (1708) Morón.

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980.

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/18-
Dir.: Mike Figgis. Con Nicolas Cage y Elisabeth Shue.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865.

APOLLO 13 -APTA-
Drama. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia. En castellano.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CAMA PARA TRES
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980.-

CASINO -P/M/18-
Drama. Con Robert de Niro y Sharon Stone.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.40 y 22.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

CAZADORES DE UTOPIAS -P/M/13-
Documental. Dir.: David Blaustein.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16.30, 19.15 y 22.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

CITY HALL (LA SOMBRA DE LA CORRUPCION)
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808.-
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931.-
Patio Bullrich 6. Posadas 1245. 815-8328.-

CODIGO: FLECHA ROTA -P/M/13-
Acción. Con John Travolta y Christian Slater.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 5. Posadas 1245. 815-8328.-

COPYCAT (EL IMITADOR) -P/M/16-
Thriller. Dir.: Jon Amiel. Con Sigourney Weaver y Holly Hunter.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Posadas 1245. 815-8328.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Epica. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 18 y 21.50.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Drama. Con Marlon Brando y Johnny Depp.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret, Massimo Troisi y María Cucinotta.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL NOMBRE DEL JUEGO -P/M/13-
Thriller. Con John Travolta y Gene Hackman.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.50.-

FERIADOS EN FAMILIA -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Dir.: Michael Mann. Con Al Pacino y Robert De Niro.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13, 16.05 y 19.10). Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.25.-

GOOFY, LA PELICULA -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia romántica. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Con Jorge Perugorría y Mirtha Ibarra.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

HISTORIAS DE AMOR, DE LOCURA Y DE MUERTE -APTA-
Drama. Dir.: Nemesio Juárez. Con Víctor Laplace, Ulises Dumont e Ingrid Pelicori.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Con Robin Williams.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 16, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665.-

LA NUEVA PESADILLA -P/M/13 c/Res.-
Terror. Dir.: Wes Craven. Con Robert Englund y Wes Craven.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.55, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PIRATA
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665.-
Patio Bullrich 4. Posadas 1245. 815-8328.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. 4 nominaciones al Oscar. Dir.: Tim Robbins (mejor director). Con Susan Sarandon (mejor actriz) y Sean Penn (mejor actor).
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328.-

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS -P/M/16-
Thriller. Con Antonio Banderas y Rebecca de Mornay.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. De Ang Lee. Con Emma Thompson, Alan Rickman y Hugh Grant. 7 Nominaciones para el Oscar.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

STALINGRADO -P/M/16-
Drama bélico. Un film de Joseph Vilsmaier. Con Dominique Horowitz y Thomas Kretschmannann.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.15, 19.45 y 22.35 (Mar. a las 14.40, 17.15 y 22.35). Sáb. trasn.: 1.15.-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Código: Flecha Rota** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. Desde las 13.20: **Jumanji.**-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. Desde las 13.40: **City Hall (La sombra de la corrupción).**-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. Desde las 13: **Mientras estés Conmigo.**-
BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. Desde las 13.30: **12 Monos.**-
BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. Desde las 13.40: **Cama para Tres.**-
BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. Desde las 13: **La Pirata.**
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16, 18, 20 y 22: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15: **Cama para Tres** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb: 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.45, 17.20, 20 y 22.40: **Copycat (El Imitador)** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15: **Jumanji** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Sensatez y Sentimientos** -P/M/13- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Desde las 14.50: **Casino.**-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Feriados en familia** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego contra Fuego** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón valiente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Don Juan de Marco** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Copycat (El Imitador)** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. Desde las 13: **Mientras estés Conmigo.**-

CICLOS

Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 803-9799. Ciclo "Ese Extraño Cine Argentino": Mar. a las 20: **Palo y Hueso**, de Nicolás Sarquis. Entrada libre y gratuita.-
Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **Un Bello Equipo**, de J. Duvivier; con J. Gabin y C. Vanel.-
Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Nuevo cine japonés: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Resplandor** -P/M/18- Dir.: Joji Matsuoka. Con Hiroko Yasushimaru. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MARTES 23 a las 20.30: 2º func. de Gran Abono. Opera **ROMEO Y JULIETA**, de Gounod. Con Almerares, Ayas, Gibert, Gaeta, Yost y Renaud. Régie: Cecilio Madanes. Esc. y vest.: José Varona. Coro Estable. Dir.: Carciofolo. Orquesta Estable. Dir.: Reinaldo E. Censabella. Para esta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos.-
MIERCOLES 24 a las 20.30: Func. Nº 94. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: Raquel Rossetti. Prog.: Raymonda (III acto), de Glazunov-Petipa; Bailando Honegger, coreog. Trunsky; y Suite Porteña, coreog.: Mollajoli. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
JUEVES 25 a las 20.30: Func. Nº 95. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: R. Rossetti. Repetición del programa del Miércoles 24. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
VIERNES 26 a las 20.30: 2º func. del Abono Nocturno. Opera **ROMEO Y JULIETA**, de Gounod. Con Almerares, Ayas, Gibert, Gaeta, Yost y Renaud. Dir.: Reinaldo E. Censabella.-
SABADO 27 a las 20.30: Func. Nº 96: última representación del **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: R. Rossetti. Repetición del programa del Jueves 25. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
SALON DORADO: Jueves 18 a las 17.30: Ciclo de Conferencias Previas a los principales espectáculos de la temporada: "Romeo y Julieta"; disertante: Dra. Pola Suárez Urtubey. Viernes 19 a las 17.30: recital de Liliana Pignatelli (piano). Obras de Mozart, Beethoven, Cimaglia Espinoza y Liszt.-
NOTA: están en vta. 2 series de Abonos de 4 funciones c/u (Sáb. Noct. o Dgos. Vesp.) **Ballet Estable del Teatro Colón.** Repertorio: 1) "La Fille Mal Gardée", de Herold-Ashton; 2) "Coppelia", de Delibes-Martinez; 3) "Onegin", de Tchaikovsky-Cranko; 4) "La Bella Durmiente del Bosque", de Tchaikovsky-Petipa-Wright. Art. Inv.: A. Ferri, P. Herrera, Y. Klevtzov y M. Guerra. En vta. en Bolet., Tucumán 1111, de Mar. a Dgos. de 10 a 20. Platea $ 160. Delant. de Paraíso $ 32. Pago total en efectivo o con tarjeta.-
MUY IMPORTANTE: están en venta las loc. para la func. extr. (abril 30) de la ópera ROMEO Y JULIETA, de Gounod. Para ésta func. las loc. pueden adquirirse a través de Phono Servicio. A partir del Miércoles 17 se ponen en vta. los sobrantes de las funciones de abono (abril 23, 26 y 28). Platea $ 100. Delant. de Paraíso $ 20.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Mar. a las 21: **NUCLEODANZA**, en el marco del ciclo **Martes de Danza** en el TMGSM. Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti. Coreog.: **Vuelo ciego, Doblar mujer por línea de puntos**, Misteriosamente esto no pasa y Ketiak. **Pl. $ 6.-**
Sáb. y Dgo. a las 17: EN ORBITA, **por el Grupo La Trup. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 7.-**
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: LA CHUNGA, de Mario Vargas Llosa. **Dir.: Jorge Hacker. Con Marta Bianchi, Valentina Bassi, Pedro Segni, Leandro Regúnaga y Derli Prada. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-**
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: DECADENCIA, **de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-**
IMPORTANTE: Reservas telefónicas, de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: vuelve **Alberto de Mendoza** en: **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Jorge Petraglia, D. Devizia, P. Santalla, A. Aller y elenco. Pl. $ 8. **Reestreno Viernes 19.**-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
Sáb. a las 0: **CUATRO VIENTOS** ("MUSICA PA' TIRAR AL TECHO"). Premio Estrella de Mar '96 Mejor Conjunto Musical. Grupo invitado: **Batuque**. Pl. $ 8. Desc. a jubil.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre y gratuita.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Vier. a las 20: **AH, SOLEDAD**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Localidades desde $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sáb. a las 21: 2º año de éxito: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Loc. $ 8. Sáb. a las 0.30: Espectáculo de Medianoche pta.: "SUPERCHANGO". Prec. pop. Desc. a afil. Bolet. dde. las 15. Sala climatizada.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **Perla Laske** en "NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE". Teatro concert humor. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. y Juev. a las 21: **ALMAS ABAJO**, Aut. y Dir.: Pablo Finamore. Con Pablo Finamore y Daniela Catz. Loc. $ 6. Men. de 25 y Jub. $ 3. Vier. y Sáb. a las 23: **Bs. As. 2003**, creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert. Loc. $ 6 (men. de 25 y Jub. $ 4).-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 372-6906. Jorge Schubert y Aldo Braga en: **EL VISITANTE DEL DR. FREUD**, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Silvia Bayle y J. Pierre Reguerraz. Dir.: V. García Peralta. Esc.: Tito Egurza. Vers.: R. Monti. Miér. a Dgos. a las 21. Desc. a Jub. y Estud.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: MUSICAL: **TODO CORAZON**. Autor, Dis. de Luces y Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Lib/ vest: María Julia Bertoto. Loc. en vta. con 5 días de antic.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 20.30: Teatro de Ausencia presenta: **VICTIMAS SORPRENDIDAS EN UN RUEGO INUTIL**, de M. Bertuccio. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Vier. a las 0.30: Ciclo "DESPUES DE TODO". Canta: **Daniel Giménez**; con Ariel Mizrahi, Krichi, Lechuga Beckerman y Pepe Céspedes. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.30: **CERCANO ORIENTE**. Dir.: O. Fantini. Con L. Machin y A. Catalán. Loc. $ 8. Dgo. (preestreno) y Lun. (estreno) a las 20.30: **EN BOCA CERRADA**, de J. C. Badillo. Dir.: C. Pando. Loc. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. 8 únicas semanas: **PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA.** Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 20: REINCIDENTES y BUITRES DESPUES DE LA UNA. Rock.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 10: **"Cinemascope"**, infantil con dir. de Víctor Hugo Cortéz. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958, 581-6094. Sáb. a las 21: Romanticismo y Celos en **EMBRIAGUEZ DE AMOR**, con L. Bruguetas, H. Tallarico, S. Jazmin y elenco. Libro y dir. gral.: M. Silguero. Pl. $ 10. Desc. a jubil. Res. y vta. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 21.30: Recital de música argentina con MARIA ANGELICA DAMERAU y su conjunto. Pl. $ 10.- Sáb. 27 a las 21 y 23: **Los Tucu-Tucu.**-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. a las 22. Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. gral.: A. Di Stéfano. Juev. (pop.) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.-

TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES.
11.30
9-NUEVEDIARIO
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-DECIME CUAL, CUAL, CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
13.30
7-MORELIA.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?
13-TELESHOW.
14.30
7-CINE ARGENTINO.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-ALONDRA.
16.00
9-UTILISIMA.
11-ALF.
13-CAUSA COMUN.
16.30
7-FUERA DE SERIE.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-CINE IBEROAMERICANO.
9-EL PAPPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-EL ULTIMO VERANO.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
20.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HORA CLAVO.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-HOLA PAPI.
22.00
2-COPA LIBERTADORES: San Lorenzo-Caracas F.C.
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD.
9-PNP.
11-TIEMPO NUEVO.
13-DE POETA Y DE LOCO.
23.00
2-COPS.
7-REENCUENTRO.
9-MEMORIA.
11-TRUCHOLANDIA.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS & BUTT-HEAD.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Víctima de una obsesión".
1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.
2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

Dgos. a las 20.30: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **¿QUIENES SON LOS EQUIVOCADOS?**. Dir.: Eddy Mazza. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 20: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30 y 1.30. Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"El Hipopótamo Blanco"**, de H. Serebrisky. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Lun. a las 20: **Buenos Aires Jazz Club** pta. **LA BOHEMIA JAZZ BAND**. Loc. $ 8. Socios $ 4.-
Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6° PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10.
Juev. a Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: Claudio Gallardou.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21.-
Vier. a las 0.15: Cine-Video: JOHN MCLAUGHIN y PACO DE LUCIA. Loc. en vta. dde. las 15.-
Dgo. a las 19: Grupo **Amici** pta.: "LOS AMORES DE MARGARITA", con aut. e interpr. de María Di Lucrezio y José Luis Calcagno. Dir. Gral.: Carlos Palacios.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: **CURTIDORES DE HONGOS**. Carnaval uruguayo. Con **Bananita González**. Pl.: $ 12.
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín.-
SALA 3: Sáb. a las 0.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-
Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: **Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:** CRISTALES ROTOS, **de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Alemán, Antonio Grimau y Mónica Santibáñez. Dir.: Carlos Rivas.-**
Sala Roberto Arlt: **Vier. y Sáb. a las 23.30:** DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES, **por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-**
Sáb. y Dgos. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: ROMEO Y JULIETA, **con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Pl. $ 15. Domingo 28: Despedida.-**
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21.30: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Dgo. a las 20: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2° Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya. Pl. $ 9.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO**, de Nino Kazantzakis. Pl.: $ 6. Desc. a Jub.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Sáb. a las 22, regresa: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. mín. y oblig. $ 8 o cena (consultar).-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CHERUTTI en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: **PRIMER MUNDO**, de Hugo Molina. Dir.: Tony Lestingi.-
Sáb. a las 21: **PALABRAS A FEDERICO**, de Federico García Lorca, por el grupo **Abrapalabra**.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. MABEL MANZOTTI - ULISES DUMONT: **EN PAMPA Y LA VIA**, de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Dir.: Víctor García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. a las 21. Dgo. y Lun. a las 20: **TODOS CONTRA TODOS**, de Arthur Adamov. Dir.: H. Sandro. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Ultimas funciones: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 19.30 (desc. a jubil.) y 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgos. a las 16.30: **"Silbando bajito"**, unipersonal con Gogó Castañeda. Lun. a Vier. func. esp. p/escuelas, a las 10.30 y 14.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: teatro negro para toda la familia: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de Carlos Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgo. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA JUAN B. ALBERDI: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Amor de Payasos"**, de R. Behrens. Entrada libre y gratuita.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: títeres con el Grupo **Kukla** en **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: teatro musical con Un Grandote y Tres Bajitos en: **"Metete en mi Cuento"**. Dgos. y Fer. a las 18: comedia musical con **"Cascanueces"**, vers. libre de C. Hansen. Pl. $ 6. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Juev. a Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.15 y 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, show cómico y musical. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. A las 19: **"Las Vueltas de la Oreja"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Con A. Szusterman, L. Lastra, D. Dematei y D. Bóveda. Loc. $ 6.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 16: **"El mensaje"**, de J. Villafañe por el Grupo Libertablas. Loc.: $ 7. Dgo. a las 18: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 17: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
A las 18: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore. Dir.: María Esther Fernández.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 17: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. **Ernesto Baffa** (sábados). Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).-
Sáb. a las 21: "SANGRE DE TANGO" con **María José Demare** junto a Antonio Ibars y Juan Del Grosso. Bailan José y Graciela. A las 23.30: "EL ARRANQUE" (Tango), con A. Schwartz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.-
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta, M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-
Lun. a las 21.30: TANGO. Desandando Historias con **Walt Hidalgo**, junto a Juan Del Grosso. Bailan: Virginia y Cristian.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Canta Eleonora Eubel. Con C. Borsano, G. Calliero, E. D'Alessandro, O. Merli, A. García, J. Hournou, G. Delgado y O. Linero (h). Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitara). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway** (B. Mackinlay, C. Bruno y A. Sosa). Inv.: D. Oliver. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Juev. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA pta.: **"Siempre en Sábado"**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

EL CAFECITO. Montevideo 353. 374-4980. Vier. dde. las 22: LUIS SALINAS presenta "CICLO IMPROVISACIONES SOBRE RITMOS ARGENTINOS", con Javier Lozano, Horacio Avilan y Beto Salas. Artistas invitados. Res. telef.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO**. Con Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán y César Tula. Folklore: Los Montiel. Exclusivo: Angel Reynoso. Baile: E. Carlos. Act. esp.: Carlos Peralta y Las Guitarras Argentinas. Presenta: Marta Aguilar. **Cena a la carta**. Promoción: Copa $ 10.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Juev. a las 21.30: **ZOILA** presentando "CANCIONES PARA GENTE DE BUEN GUSTO". Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI**. A las 0.30: **VITALE-BAGLIETTO**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, J. C. Godoy, R. Ayala, R. Martin, A. Belusi, R. Durante y gran elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: H. Arbelo, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LAS HIJAS DE RAMONA. Defensa 1463. Sáb. dde. las 23.30: **SOLO JAZZ**, con "Calle 52", "La Trampa", "Jazz 4" y la act. esp. de Ricardo Pellican. Loc. $ 6.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Sáb. a las 0: El show de GUSTAVO MUMARE (música nacional, temas propios y covers). $ 10 c/cons.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Vier. a las 22. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "ALMA DE GALA". Canto y actuación de Marcelo Keller. Loc. $ 8. Cons. $ 5. Sáb. a las 0: "¡A ENCHUFAR EL WINCOFON!". Los Tocadiscos. Canciones de los años '60 y '70 en vivo. Loc. $ 6. Cons. $ 4.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Mar. a las 21.30: AFROTANGO, con Oscar D'Auria. A las 23.30: EL TERCETO, con Ríos, Minichilo y Tozzi.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22: **SUSANA BLASZKO**. Tango, candombe y milonga. Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Dgo. a las 20: **LA CAMORRA**, grupo liderado por Juciano Jugman. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. **Ernesto Baffa** (sábados). Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).-
Sáb. a las 21: "SANGRE DE TANGO" con **María José Demare** junto a Antonio Ibars y Juan Del Grosso. Bailan José y Graciela. A las 23.30: "EL ARRANQUE" (Tango), con A. Schwartz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.-
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta, M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-
Lun. a las 21.30: TANGO. Desandando Historias con **Walt Hidalgo**, junto a Juan Del Grosso. Bailan: Virginia y Cristian.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Canta Eleonora Eubel. Con C. Borsano, G. Calliero, E. D'Alessandro, O. Merli, A. García, J. Hournou, G. Delgado y O. Linero (h). Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitara). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway** (B. Mackinlay, C. Bruno y A. Sosa). Inv.: D. Oliver. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Juev. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA pta.: **"Siempre en Sábado"**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

EL CAFECITO. Montevideo 353. 374-4980. Vier. dde. las 22: LUIS SALINAS presenta "CICLO IMPROVISACIONES SOBRE RITMOS ARGENTINOS", con Javier Lozano, Horacio Avilan y Beto Salas. Artistas invitados. Res. telef.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO**. Con Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán y César Tula. Folklore: Los Montiel. Exclusivo: Angel Reynoso. Baile: E. Carlos. Act. esp.: Carlos Peralta y Las Guitarras Argentinas. Presenta: Marta Aguilar. **Cena a la carta**. Promoción: Copa $ 10.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Juev. a las 21.30: **ZOILA** presentando "CANCIONES PARA GENTE DE BUEN GUSTO". Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI**. A las 0.30: **VITALE-BAGLIETTO**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, J. C. Godoy, R. Ayala, R. Martin, A. Belusi, R. Durante y gran elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: H. Arbelo, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LAS HIJAS DE RAMONA. Defensa 1463. Sáb. dde. las 23.30: **SOLO JAZZ**, con "Calle 52", "La Trampa", "Jazz 4" y la act. esp. de Ricardo Pellican. Loc. $ 6.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Sáb. a las 0: El show de GUSTAVO MUMARE (música nacional, temas propios y covers). $ 10 c/cons.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Vier. a las 22. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "ALMA DE GALA". Canto y actuación de Marcelo Keller. Loc. $ 8. Cons. $ 5. Sáb. a las 0: "¡A ENCHUFAR EL WINCOFON!". Los Tocadiscos. Canciones de los años '60 y '70 en vivo. Loc. $ 6. Cons. $ 4.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Mar. a las 21.30: AFROTANGO, con Oscar D'Auria. A las 23.30: EL TERCETO, con Ríos, Minichilo y Tozzi.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22: **SUSANA BLASZKO**. Tango, candombe y milonga. Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Dgo. a las 20: **LA CAMORRA**, grupo liderado por Juciano Jugman. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

RESTORANT CONCERT

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Vier. y Sáb. dde. las 22.30: cene y baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Vier.: Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli y Fabio Santana. Sáb.: Daniel Cortéz, Patricia Duarte y Toto Fontán. **Menú fijo. Canilla libre. Todo incluído $ 30.** Reservas telefónicas.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **B-K-P-Q**)

1	0717	11	5061
2	0235	12	7745
3	6719	13	5161
4	8469	14	8430
5	2197	15	7574
6	2519	16	5113
7	0499	17	5592
8	9033	18	0667
9	4464	19	2895
10	6950	20	3532

Quiniela (Vespertina-Letras **F-K-Q-Y**)

1	6468	11	7883
2	7913	12	1178
3	3300	13	5084
4	7783	14	8552
5	9447	15	6414
6	4822	16	1678
7	6506	17	1181
8	3310	18	4203
9	2065	19	8586
10	6416	20	4007

Provincia (Vespertina)

1	710	11	822
2	637	12	231
3	834	13	603
4	297	14	571
5	102	15	682
6	647	16	531
7	471	17	002
8	570	18	378
9	834	19	873
10	753	20	803

Quiniela (Nocturna- Letras **M-R-V-Z**)

1	4817	11	0172
2	5253	12	9194
3	2986	13	4587
4	3157	14	1722
5	4802	15	0613
6	8144	16	9268
7	8172	17	7987
8	3536	18	9799
9	7281	19	6511
10	8793	20	3046

Provincia (Nocturna)

1	141	11	781
2	164	12	058
3	926	13	818
4	011	14	645
5	062	15	103
6	469	16	714
7	905	17	288
8	741	18	190
9	738	19	203
10	973	20	551

Quini 6
6-19-24-28-41-42
(*Vacante*)
Revancha
21-25-29-36-38-39
(*Vacante*)

Gaspar el Revolú

por Rep















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Refrescando. Probabilidad de chaparrones. Vientos del Sudoeste. Mínima: 9°. Máxima: 17°.

□□□

14.30: Exhibición de *Resplandor* (1992), de Joji Matsuoka, en el Ciclo Nuevo Cine Japonés. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

18.00: Mesa redonda "Abordaje en red en el trabajo con niños, adolescentes y familias", a cargo de Johan Klefbeck y Elina Dabas, coordinada por Ana Fernández. En el auditorio de la Facultad de Psicología, Independencia 3065, PB.

19.00: Presentación del libro *Usos de la memoria. Razón, ideología e imaginación históricas*, de Marcelo Monserrat, con la participación de Gregorio Weinberg, Fernando Devoto y el autor. En el Museo Mitre, San Martín 336.

• "Diseño y animación para imagen televisiva", charla con Fabián Gálvez, Fernando Lazzari y Javier Mrad, en la exposición *Toda la data*. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• "Homenaje a Roberto Juarroz", con las disertaciones de Santiago Kovadloff, Federico Peltzer, Jorgelina Loubet y Miguel Espejo. En el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador.

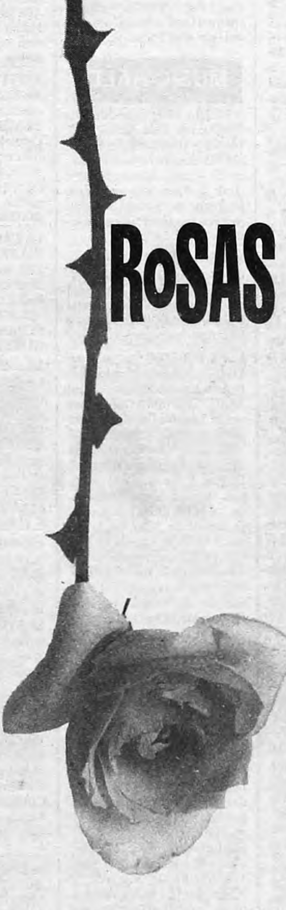
19.00: "Galilea Banda", escultura, instalaciones y objetos utilitarios, inaugura hoy en Filo Sna Martín 975.

19.30: "Homenaje a Enrique Cadícamo", en el que será distinguido como Personalidad Emérita de la Cultura Argentina. Actuarán la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, Alberto Bianco, Litto Nebbia, Mónica Cadícamo y Adriana Varela. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

• "Los libros en tiempos de incertidumbre política", charla entre el escritor alemán Christoph Links y el crítico literario Daniel Link. En el Instituto Goethe, Corrientes 319.

20.00: Recital de *Reincidentes* y *Buitres después de la una*, en el Ciclo Rock Molotov. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

ROSAS



(Por Antonio Dal Masetto) En alguna oportunidad mencioné a varios expertos en supervivencia y acabo de acordarme de otro gran artesano en la especialidad: Charles Mortiveros. La última vez que lo vi fue hace unos cinco años, acodado a la barra del Bárbaro, en la cortada Tres Sargentos, y en ese momento se dedicaba a vender cuadros. Me comunicó que tenía un Quinquela Martín y que si lograba colocarlo podría olvidarse de los apuros económicos por un tiempito. Le pregunté: "¿Es auténtico?". "Por supuesto", me contestó un poco aparatoso y como extrañado de mi pregunta. Después, confidencial, inclinándose para mi lado, me confesó: "Se está secando". Pero la historia que quería contar es anterior a ese encuentro en el Bárbaro. Conozco los detalles porque fui testigo presencial. Charles Mortiveros le había pedido asilo a cierto amigo común, Víctor, para zafar de un duro conflicto de pareja, separación, depresión y los problemas económicos que estas cosas siempre traen aparejados. La verdad de la historia es que la señora en cuestión, cansada de mantenerlo, lo había empujado con cierta violencia por la escalera de su casa y detrás le había arrojado sus cuatro bártulos. El amigo Víctor le dio asilo dejando muy en claro que sólo lo aceptaría por três días. Después de un año Charles Mortiveros seguía ahí. Nunca salió a buscar trabajo, nunca amagó irse. Cómo consiguió instalarse, forma parte de los secretos de la especialidad de la supervivencia. Yo iba muy seguido a vistar a Víctor y podía verlo en acción. Se había convertido en un tipo muy discreto, sonriente, atento a cualquier necesidad del dueño de casa, aunque con la suficiente habilidad y delicadeza como para pasar casi desapercibido. En realidad era una especie de duende volátil que sólo aparecía milagrosamente justo en el momento en que hacía falta, siempre listo y servicial, para luego sumirse en la penumbra sin hacer ruido. Tal vez hubiese en Charles Mortiveros algo de poder hipnótico, pero lo cierto que ahí estaba, reparando enchufes, cambiando bombitas quemadas, arreglando la cocina, lustrando las manijas de bronce, haciendo asados. Pero ni siquiera esas tareas las hacía de manera ostensible. Simplemente los problemitas aparecían resueltos y la casa en orden. Supongo que el amigo Víctor, durante la noche, muchas veces se debe haber puesto a cavilar cómo era posible que Charles hubiese conseguido no sólo quedarse más allá de los tres días pactados, sino semanas y meses.

Bien, resulta que el amigo Víctor era un tipo medio chapado a la antigua, un clásico, y cuando quería avanzar sobre alguna dama le regalaba rosas. De diferentes colores según las circunstancias, pero siempre de tallo largo. Las acompañaba con notitas muy poéticas. Los amigos conocíamos bien su famoso "golpe de rosas" y nos constaba que le había dado buenos resultados. Llegó el día del cumpleaños de Víctor y los amigos nos reunimos en su casa para festejar. Cada uno con un regalito como corresponde. Y recuerdo como si fuese hoy el momento en que apareció Charles Mortiveros y le entregó también él su regalo: un ramo de rosas rojas de tallo largo. Víctor las miró sonriendo, gratamente sorprendido. La fiesta siguió y todo muy animado. Menos Víctor que poco a poco fue cambiando de humor. Se apartó de los demás y me lo crucé varias veces caminando serio, yendo y viniendo del jardín y farfullando. Estuvo así el resto de la noche. A las cinco de la mañana lo encaró a Charles Mortiveros y le dijo: "Viniste por tres días, hace un año que estás acá, así que ya es hora de que te tomés el olivo". Mortiveros, desconcertado, murmuró: "¿Me echás?". Nos miró a todos: "Vean lo que me hace, después de todo un año me echa". Y Víctor: "Un año, cien años, un millón de años, no me interesa, tenés quince minutos para hacer tu valijita y mandarte a mudar". Entre los amigos hubo un poco de sorpresa por la brusquedad de la situación y después cada uno siguió con lo suyo. A mí inmediatamente me vino a la memoria una viejita que había conocido, tenía noventa años y la sobrina todos los días le servía un plato de sopa con una cucharita deraticida. Un lento trabajo de envenenamiento porque quería heredar. Hasta que se puso impaciente y quiso apurar la cosa y en lugar de una cucharita un día le puso tres. Y la viejita dijo: esta sopa tiene un gusto a raticida que mata. A partir de ahí no quiso tomar más sopa y el plan de la sobrina se fue a pique.

Mortiveros era un genio de la supervivencia pero con las rosas se pasó de rosca. Durante veinte años Víctor había sido el gran estratega de las rosas y ahora de golpe y porrazo lo colocaban en la vereda de enfrente. Yo en su lugar me hubiese puesto igual de nervioso. Acá se comprueba una vez más que hasta el cazador más pintado se le escapa la liebre, sobre todo si se trata de un cazador angurriento.

CARTAS

Obra

Ejerciendo el derecho a opinar como apasionado lector y ciudadano común, deseo expresar algunas consideraciones en relación con la nota efectuada a María Esther Vázquez, con motivo de la publicación de su libro *Borges, esplendor y derrota*.

Si bien es cierto que los estudiosos de la obra de un escritor y de su vida personal y aún más, los que han podido acceder en forma directa a espacios de intimidad se hallan en condiciones de escribir una biografía del mismo, no es menos cierto que abordar dicho esfuerzo para hablar de Jorge Luis Borges, implica no sólo una responsabilidad literaria sino también ética.

Se ha hecho últimamente frecuente ensayar por parte de los autores, "revelaciones" ligadas a personajes notables, que desde mi óptica no aportan ni enriquecen sus construcciones literarias (obras) y sí lo hacen a la confusión en el juzgamiento de su persona o intimidad.

Más allá de las verdades o falsedades (que nunca podremos separar con certeza), más allá de las características de estilos e idoneidad de quienes realizan estas "vidas cotidianas, de carne y hueso", está en juego como mínimo el pudor de quienes han consagrado su destino feliz o desdichado, afortunado o trágico, al mundo del espíritu y sus formas más elevadas.

Jorge Luis Borges no pertenece a todos. Su obra, la obra castellana más trascendente y universal de este siglo XX, es motivo de estudio y análisis en todos los círculos literarios y universidades del orbe. Esto nos engalana y nos honra.

Dediquémonos entonces a descubrir y reinventar los maravillosos laberintos de su palabra y cuidemos (en lo posible) de no seguir arrojando "pasto a las fieras", ya que de Borges se trata.

Emilio Santiago Bestoso
DNI 10.567.375

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2418	Mendoza	18.51
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	11.54	2864	Neuquén	13.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	06.30	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2552	Posadas	18.36
2880	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	07.39
2404	Córdoba	13.00	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2302	Rosario	12.15
2560	Corrientes	06.42	2304	Rosario	13.42
2564	Corrientes	13.15	2306	Rosario	17.39
2564	Formosa	13.15	2948	S. del Estero	07.51
2880	Esquel	10.39	2940	Salta	07.15
2948	Jujuy	07.51	2942	Salta	17.24
2942	Jujuy	17.24	2924	San Luis	13.36
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Rafael	13.36
2832	Mar del Plata	15.30	2374	Santa Rosa	17.03
2840	Mar del Plata	19.30	2804	Viedma	11.54
2410	Mendoza	10.57			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.27	2419	Mendoza	22.41
2805	Bahía Blanca	16.49	2861	Neuquén	11.04
2819	Bahía Blanca	18.30	2865	Neuquén	17.04
2803	Bahía Blanca	21.57	2867	Neuquén	21.16
2811	C. Rivadavia	13.05	2869	Neuquén	22.40
2819	C. Rivadavia	18.30	2551	Posadas	10.33
2813	C. Rivadavia	22.23	2553	Posadas	21.51
2880	Chapelco	16.24	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.50	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	11.34
2405	Córdoba	15.50	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2409	Córdoba	22.05	2303	Rosario	14.55
2561	Corrientes	09.47	2305	Rosario	16.22
2564	Corrientes	17.25	2307	Rosario	20.19
2564	Formosa	17.25	2949	S. del Estero	13.46
2880	Esquel	16.24	2941	Salta	11.35
2949	Jujuy	13.46	2942	Salta	22.29
2942	Jujuy	22.29	2924	San Luis	17.41
2825	Mar del Plata	09.35	2924	San Rafael	17.41
2833	Mar del Plata	17.35	2875	Santa Rosa	21.08
2841	Mar del Plata	21.35	2805	Viedma	16.49
2411	Mendoza	14.47			